MARIO PIETRANNA

« Un One Man Show Musical Drôle et Emouvant »



LES ITALIENS NE VOYAGENT PAS ILS ÉMIGRENT

D'après une histoire vraie

Conception Graphique et Photo Bruno Souverbie

SOMMAIRE

Les italiens ne voyagent pas ils émigrent

d'après des faits réels

Le pitch	Page 3
Les origines du spectacle	Page 4
La note d'intention	Page 5
La bio de Mario	Page 6
Le résumé du spectacle	Page 7
La presse parle de Mario	Page 8
Le public parle de Mario	Page 9
La fiche technique :	
Plan de de scène	Page 11
Sonorisation	Page 12
Eclairage	Page 13
Les actions autour du spectacle	Page 14

LE PITCH

Écrit sous la forme d'une comédie musicale, *«Les Italiens ne voyagent pas, ils émigrent»* raconte avec humour et musique, l'histoire familiale de l'émigration sicilienne du milieu du 20eme siècle vers l'Italie du Nord, puis vers la France à travers la réussite sociale d'un ouvrier devenu musicien professionnel et virtuose de l'harmonica.
C'est aussi l'histoire d'un exploit, celui de mes parents qui ont fait ce que je suis : un Franco-Sicilien complètement à ma place en France tout en mélangeant un bout de culture sicilienne venue de mes parents et un bout de culture française venue de l'école et de mes amis.

C'est pourquoi, afin d'illustrer ma double-culture, toutes les chansons de ce spectacle sont chantées en *italien et en français*

LES ORIGINES DU SPECTACLE

Pour Mario Pietranna, auteur et acteur de ce seul en scène musical, tout à commencer dans un pavillon situé sous les pistes d'Orly. Ici, Le père Pietro, ouvrier en usine, la mère Anna, femme au foyer parlent un très mauvais français. Ici, dans cette maison, on parle italien, on parle sicilien, on mange sicilien, on boit sicilien, on vit sicilien. Ici, c'est un coin de Sicile perdu au milieu de la banlieue parisienne.

C'est la vente de cet îlot suite aux décès des parents de Pietranna que l'idée germe chez l'auteur. En vidant la maison, Il revoit des photos de son père, sur sa moto de l'armée de l'Afrikakorps, devant l'hôtel de Châtillon-sous-Bagneux qui l'a hébergé en arrivant en France, le petit pavillon de Paray-Vieille-Poste construit par son père, les photos de sa mère dans la cuisine et dans le jardin (immense potager bio avant l'heure) qui nourrira la famille toute l'année.

Toutes ces photos replongent Mario dans ses racines familiales et dans son propre passé.

Utilisant tous ses talents, Pietranna, virtuose de l'harmonica, chanteur, guitariste, mandoliniste et acteur, écrit et interprète, en se livrant avec pudeur sur ses racines, un spectacle joyeux interactif à l'humour fin, chaleureux à l'ambiance méditerranéenne : *«Les italiens ne voyagent pas, ils émigrent».*

LA NOTE D'INTENTION

Un projet né d’un vécu personnel

Le spectacle *Les Italiens ne voyagent pas, ils émigrent* est né après le décès de ma mère, *la Mammina*. En vidant la maison familiale, j’ai retrouvé les photos et souvenirs de mes parents :

- Mon père en uniforme dans l’Africakorps, dans le désert de Libye, avec ses amis siciliens de la mine de soufre, puis ses premiers pas en France sur les chantiers.
- Ma mère dans la cuisine, cousant ou préparant les repas familiaux.
- La maison et le jardin, devenu un grand potager familial.

Ces images m’ont frappé : avec le départ de mes parents, l’histoire familiale semblait disparaître. Le spectacle est né de ce constat : un désir de raconter leur parcours, de leur rendre hommage et de transmettre leur histoire, celle de l’émigration sicilienne telle qu’elle m’a été vécue et transmise, et qui a façonné ce que je suis aujourd’hui.

L’émigration italienne : universelle et particulière

L’émigration sicilienne partage des points communs avec d’autres vagues migratoires : le racisme initial en Italie entre Nord et Sud, la méfiance des pays d’accueil, les difficultés de langue et d’adaptation, et les efforts parfois maladroits pour intégrer la nouvelle culture.

Mais elle se distingue par une volonté d’intégration quitte à effacer son identité : certains migrants choisissent de franciser les prénoms, d’oublier leur langue ou leurs traditions culinaires. Mes parents, eux, ont choisi de préserver leur culture. À la maison, nous italien, sicilien. Ma mère chantait des chansons populaires italiennes en cuisinant, et mon père jurait en sicilien.

Une intégration réussie, à ma manière

Malgré cette fidélité à leur culture, mes parents ont réussi l’intégration : le franco-italien que je suis vit pleinement en France, tout en portant un mélange harmonieux de culture sicilienne et française.

L’harmonica comme fil conducteur

Petit, modeste et populaire, il symbolise le voyage et l’émigration. Souvent cantonné au rôle d’accompagnateur, il s’illustre ici comme un instrument à part entière, capable de raconter des histoires et de traverser différents styles : blues, jazz, musiques populaires italiennes, et même opéra.

Comme l’a écrit un spectateur :

« L’utilisation de son harmonica est différente des autres harmonicistes car l’instrument raconte des histoires, vient en illustration et permet, à nous public, de découvrir cet instrument sous ses multiples facettes. »

Ce spectacle est donc à la fois un hommage familial, un récit d’émigration, et une démonstration de l’harmonica dans toute sa richesse et sa diversité.

LA BIO DE MARIO

Né en banlieue parisienne en 1960 de parents siciliens, Mario grandit au croisement de deux cultures : l'Italie et la France. Dans sa maison familiale, le sicilien, la cuisine et les chants traditionnels rythment le quotidien, forgeant dès l'enfance son identité artistique et sensible.

À 8 ans, il entre au conservatoire pour étudier le solfège, mais l'apprentissage autodidacte d'instruments comme *la guitare et l'harmonica* devient rapidement sa voie. Adolescent, une période passée en sanatorium lui permet de s'initier au théâtre et à la musique avec ses amis, expériences qui marquent durablement son goût pour la scène et la composition.

Après des études comptables, il se tourne vers *la photographie professionnelle* tout en poursuivant sa passion pour le théâtre avec la compagnie du Théâtre de l'Eclipse, jouant notamment *Lorenzaccio et le Mistero Buffo* de Dario Fo, primé lors d'un festival national. Parallèlement, il se perfectionne en musique, devient harmoniciste reconnu et fonde le *groupe Made in Blues, collaborant avec des artistes comme Henri Gravier, Betty Seymour ou Katherine Kadge.*

Son goût pour le seul en scène le conduit à créer plusieurs spectacles originaux mêlant théâtre, musique et humour, dont *« La Véritable Histoire de Don Mario »* et *« Mission 001 Possible »*, et surtout *«Les italiens ne voyagent pas, ils émigrent»* qui rencontre un succès public à Paris et en province.

Parallèlement, il joue au cinéma dans *Notre-Dame brûle de Jean-Jacques Annaud, Une année difficile de Toledo et Nakache, ou La Nouvelle Femme de Léa Todorov.*

Aujourd'hui, Mario se produit avec son concert *« Entre blues, folk et bonne humeur »*. Entre morceaux chantés, instrumentaux, anecdotes et clins d'œil au public, il crée un espace de complicité et de rire. Le blues et le folk servent de fil conducteur, un prétexte à raconter la vie, à jouer avec les émotions et à toucher chacun. Au programme, des compositions comme *Le petit blues de Mario,* des standards comme *What a Wonderful World,* et bien d'autres surprises.

LE RESUME DU SPECTACLE

C'est l'avant-spectacle. Nous sommes dans la loge de Mario, musicien professionnel. Il attend son entrée sur scène. Pour patienter, il discute avec le public. Pendant cette attente, Mario raconte sa vie d'émigré sicilien.

Flash back : Après 8 ans de guerre dans l'AfricaKorps et dans les camps de prisonniers de ZonderWater en Afrique du Sud, Pietro travaille dans les mines siciliennes de souffre. Pour les fuir, Pietro part travailler en usine dans le Piedmont, en Italie du nord. Sa femme, Anna travaille dans les rizières accompagnée de son fils *(Mario).* Pour être tranquille, elle lui achète un harmonica. Anna et les autres Mondine venues des Pouilles et de Calabre chantent des chansons populaires dans les rizières de Vercelli. Son fils l'accompagne à l'harmonica.

Son fils *(Mario)* fait les quatre-cent coups avec ses amis venus aussi du sud que les italiens du nord appellent les «Terrone» (les culs-terreux). Avec ses amis, il monte son premier groupe de musique. C'est lors de ces concert qu'il rencontre celle qui deviendra sa femme.

Entraîné par son ami Lino, le fils de Pietro qui cherche à quitter l'usine où il travaille, devient boxeur professionnel sans en avertir sa femme. Suite à un combat perdu d'où il aura du mal à se relever et à la demande de sa femme qui souhaite l'éloigner de Lino, Mario quitte l'Italie pour la France qui cherche des étrangers pour se reconstruire.

Sur le quai, il promet à sa femme de faire fortune et de revenir. Il compte bien gagner un joli pactole afin d'ouvrir en Italie un petit commerce de fruits et légumes.

Bien entendu, Mario ne fait pas fortune. Il demande à sa femme de le rejoindre. Il travaille de chantier en chantier près de Châtillon-sous-Bagneux, puis en usine à Vitry-sur-Seine. Il achète un terrain boueux près des pistes d'Orly sur lequel il construit sa maison.

Malgré de gros efforts, il n'arrive pas à s'intégrer aux modes et coutumes françaises. Il continuera donc à vivre dans cette maison comme des siciliens. Cette maison est la Sicile en banlieue.

Pour arrondir ses fins de mois, il trouve un job de gogo-danseur dans un cabaret parisien de Pigalle, tenu par la pègre. Lors d'une descente de police, Mario est embarqué et passera quelque temps en prison.

S'ennuyant dans sa cellule, il joue un air de blues à l'harmonica. Un policier mélomane le repère et lui donne les coordonnées d'un de ses amis, producteur de musique. Le producteur l'engage et c'est le succès.

Il s'achète une guitare et chante dans les Music-hall. Et la vie est redevenu belle !

Le régisseur l'appelle.

Mario monte sur scène et commence son concert.

LA PRESSE PARLE DE MARIO

www.le-republicain.fr **Pays de Limours** Jeudi 4 mai 2023 - 15

SAINT-MAURICE-MONTCOURONNES

Mario Pietranna se livre dans son spectacle "Les Italiens ne voyagent pas, ils émigrent"

Le musicien, spécialiste de l'harmonica, se lance dans la comédie pour évoquer ses racines italiennes.



Mario Pietranna a interprété, le 18 avril à Itteville lors d'une

La première aura lieu le 13 mai à 20h au "1901", le théâtre de la rue Colbert à Crosne. Cette date, le Saint-Mauricien Mario Pietranna l'attend avec « *un gros trac* ». Il présentera en effet ce soir-là un spectacle éminemment personnel : "Les Italiens ne voyagent pas, ils émigrent". Il y retrace l'histoire de sa famille, originaire de Naples, qui a quitté l'Italie pour s'installer en France. Il y raconte aussi son parcours, lui qui a commencé à jouer de l'harmonica à l'âge de 7 ans et qui en a fait son métier. Il détient d'ailleurs une école de musique spécialisée dans son instrument fétiche, l'harmonica, a décidé de se lancer dans la comédie. « *Ça fait quelques années que j'ai repris les cours de théâtre. En fait, c'est un de mes élèves qui m'a convaincu, après qu'il ait assisté à un de mes concerts que j'avais décidé de scénariser un petit peu. Il est venu me voir pour me dire que je devais aller plus loin que quelques l'écouter.* » Il débute alors avec un premier spectacle, "La véritable histoire de Don Mario". Mais veut aller plus loin d'où la création de ce nouvel opus. « *Il y a aussi eu deux événements, le décès de ma mère et la vente de la maison familiale, qui m'ont encouragé à faire ce spectacle. Avec tout cela, j'ai eu le sentiment qu'il n'y avait plus de trace de "nous" et j'ai voulu rendre hommage à mes parents.* »

t, pour parler de sa famille, lario Pietranna se doit d'évoquer en longueur l'immigration italienne dont il est issu. « *Une immigration un peu spéciale car, partout où les Italiens se sont installés, ils ont essayé d'oublier leurs racines, d'effacer leur histoire.* » Un désir dévorant d'intégration que lui, né à Juvisy-sur-Orge, n'a pas connu : « *A la maison, on était encore en Italie. J'ai vécu là-bas et en France en même temps* », se remémore-t-il.

Mais le spectacle n'a rien d'une tragédie puisque « *à la fin, je me suis parfaitement intégré en France tout en gardant ma culture, sans effacer qui je suis* », assure l'artiste. La musique y jouera d'ailleurs, comme on pouvait s'y attendre, un rôle prépondérant : « *C'est construit un peu comme une comédie musicale, bien que je sois seul sur scène, où le comédien ponctue son propos de chansons que j'interprète à la guitare, à l'harmonica et, bien sûr, à la mandoline* ».

Thibault Le Vot

• *Réservations : www.pietranna.com.*

Concert de blues et de jazz — ITTEVILLE

L'homme à l'harmonica

virtuose de l'harmonica, proposera
le jazz, inspiré des musiques noires

C'est dans l'univers du blues et du jazz que Pietranna harmoniciste, accompagné de Claude Arini au clavier et de Thierry Gilant à la basse, a enchanté le public, samedi 7 mai, à l'espace Georges-Brassens. Un trio qui respire l'harmonie sur scène, s'inspirant essentiellement de la musique traditionnelle américaine. Après une composition personnelle interprétée en solo par Mario Schilla, le trio enchaîne les grands standards du blues.

L'harmoniciste, entouré de ses multiples harmonicas, donne



Pietranna harmoniciste, accompagné de Claude Arini au

concert dimanche 22 novembre

Homécourt : l'Europe s'invite au gala d'harmonica

Le gala international d'harmonica constitue un rendez-vous incontournable à Homécourt. Avec, encore une fois, des interprètes de premier plan issus d'Autriche et d'Italie.

-Émoi et moi ✓✓✓✓✓

Fin de semaine,clôturée par cet excellent concert . Ambiance sympathique, avec de très grands virtuoses.

écrit le 30/05/13 , a vu Pietranna La Clarté Dieu Orsay avec BilletReduc.com



BONNEVILLE-SUR-ITON

rythme de l'harmonica

comité des fêtes de La Bonneville-sur-Iton organise un concert
espace culturel du gymnase des Prés-de-la-Noé, samedi 19 jan-
à 20 h 30.

Région de Forbach

PETITE-ROSSELLE

Toute la musique que j'aime...

Comme chaque année, l'OMSC, fidèle à sa volonté d'animer la commune, proposera un programme éclectique au public à l'occasion de la Fête de la musique. Cette année, c'est au stand de tir que la musique posera ses valises, l'espace d'une soirée, ce jeudi à partir de 17 h 40.

Après une partie dédiée aux associations locales (majorettes, chorales, musique municipale) qui œuvrent toute l'année pour le plaisir des oreilles, la scène, savamment sonori-

Nota Bene détournera, "jazzifiera" devrait-on dire, le répertoire de l'illustre Georges Brassens pour une prestation pour le moins originale. Enfin, le trio *Favari*, habituellement en tournée en Allemagne, de Berlin à Trèves en passant par la Sarre, fera un crochet par Petite-Rosselle pour y proposer de grands classiques internationaux ou francophones et délivrer, au hasard de son intervention, quelques chansons sud-américaines. Comme il se doit, buvettes et barbe-



LE PUBLIC PARLE DE MARIO

L'AVIS DU PUBLIC

Pierre J
Un artiste unique (dans tous les sens du termes) pour une enquête policière en "one man show" façon "Noblesse Oblige", à travers le monde - Humour loufoque, "non sens", jeux de mots (votre culture musicale sera mise à l'épreuve !), et musique. Un excellent moment.
(19/03/2022)

Pierre J
Un artiste unique (dans tous les sens du termes) pour une enquête policière en "one man show" façon "Noblesse Oblige", à travers le monde - Humour loufoque, "non sens", jeux de mots (votre culture musicale sera mise à l'épreuve !), et musique. Un excellent moment.
(19/03/2022)

Herve
J ai passé un bon moment dans cette enquête loufoque au son d harmonicas parfaitement maîtrisés, merci !
(13/02/2022)

Ghislaine
Une multitude de personnages tous plus caricaturaux les uns que les autres, de l'humour et un blues qui vaut qui son pesant de cacahouètes ! Un excellent moment de bonne humeur avec un véritable artiste ! A revoir car j'ai du passer à côté de beaucoup de détails ! Merci Mario
(11/02/2022)

Sylvie Cauchy
Un très bon moment passé avec cet artiste aux multiples facettes. Déguisements, harmonica, mandoline, polar... Tout y est pour s'amuser en se laissant embarquer
(09/02/2022)

J.C
Drôle et sympa, avec un bon musicien. Bonus spécial au blues à la mandoline au texte absurde, au faux strip tease.
(07/02/2022)

J.C
Drôle et sympa, avec un bon musicien. Bonus spécial au blues à la mandoline au texte absurde, au faux strip tease.
(07/02/2022)

Hervé B.
Un très bon moment passé dans ce petit théatre très intime. Vous qui aimez l'absurde et l'harmonica, foncez au Théo théâtre vous en payer une bonne tranche avec Mario et ses multiples personnages !
(07/02/2022)

Caro
Musique et humour pour ce spectacle. Bon moment
(31/01/2022)

Marcel et Josette
Ce one man show génialement orchestré par cet artiste talentueux nous emmène dans son univers à fur et à mesure dans l'avancement du spectacle Merci à toi Josette et Marcel
(30/01/2022)

Marcel et Josette
Ce one man show génialement orchestré par cet artiste talentueux nous emmène dans son univers à fur et à mesure dans l'avancement du spectacle Merci à toi Josette et Marcel
(30/01/2022)

D
Bonne tranche de rigolade pendantplus d'heure! L'artiste (Mario) nous fait partager ses multiples talents pour la musique, la scène, l'humour! Merci!
(27/01/2022)

20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Avril

Di	Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24						

Mission 001 possible: un one man show loufoque et musical !
du **dimanche 20 mars 2022**
au **dimanche 24 avril 2022**

Réduction

Pour être informé des prochaines dates pour "Mission 001 possible: un one man show loufoque et musical !"
Inscrivez-vous Gratuitement à l'Alerte Email.

Tri: Meilleures notes | Mauvaises notes | Critiques récentes | Critiques anciennes | Commentateurs

-006 possible
Spectacle agréable mêlant humour, échange avec les spectateurs et un bon musicien. Très bon moment passé avec des amis.
écrit Il y a 2 semaines

MANU 91
Inscrite Il y a 5 ans
2 critiques
Ajouter
Utile: Oui Non

-Mission possible
Première sortie spectacle depuis fort fort longtemps. La mission de Mario consistait à nous faire passer un bon moment, c'est réussi.
écrit le 02 Février , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

aleenoo
Inscrit Il y a 15 ans
2 critiques
Ajouter
Utile: Oui Non

-Original et drole
D'abord surpris, je me suis vite laissé embarquer par l'humour et la musique. Spectacle avec une histoire qui n'est que prétexte à rire et à écouter de bonne musique. Pietranna est drôle, sympa, bon musicien. Un petit plus pour le blues à la mandoline au texte absurde, au strip tease à mourir de rire. Un bon moment
écrit le 07 Février

rené1
Inscrit Il y a 1 mois
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

-Bon spectacle
C'est drôle et la musique est bonne. Mon mari et moi avons passé un bon moment. Spectacle à voir Je pense revenir avec des amis
écrit le 30 Janvier

MarieGrigny
Inscrite Il y a 1 mois
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

-complètement loufoque
Rire et musique pour un spectacle loufoque. Très drole. Un bon moment
écrit Il y a 3 semaines

catherine
Inscrite Il y a 3 semaines
1 critique
Ajouter
Utile: Oui Non

ce symbole signifie "signaler au modérateur"

Vous aussi, donnez votre avis:

s

© BilletReduc.com 2018

Billetterie en ligne à prix réduits
Plus de 18 000 000 places depuis 2002

Comment réserver ? | Questions Fréquentes
Inscription Offres Privilèges

Service Après Vente
CGV | Pré-Réservation
Frais Réduits à partir de 0,95€

Société Générale **Réservations & Paiements Sécurisés**
3d Secure

Nous contacter
Suivi de commande
Par email ou téléphone
Mentions Légales et CGU
Charte données personnelles
Charte cookies | Personnaliser mes choix

LA FICHE TECHNIQUE

PLAN DE SCÈNE

La scénographie est simple et épurée. Elle s'adapte à des plateaux de petite dimension d'au minimum :

- Largeur : 3,50 m
- Profondeur : 3,50 m

Nous fournissons tous les décors et accessoires spécifiques au spectacle. Toutefois, il est indispensable de prévoir un fond neutre (rideaux noirs, mur uni…).

Si le fond de scène n'est pas neutre, merci de nous contacter afin de trouver ensemble une solution esthétique adaptée.

Disposition des éléments scéniques : chaises, table, instruments, micros… Le comédien circule librement entre ces éléments tout au long du spectacle.







SONORISATION

Si votre salle n’est pas équipée

Pas de panique ! Nous venons avec notre propre matériel.
Prévoir sur place :

- 1 prise électrique pour la table de mixage et les effets *(prévoir une multiprise 6 entrées)*
- 1 prise côté jardin pour une enceinte amplifiée
- 1 prise côté cour pour la seconde enceinte
- 1 table de minimum 100 x 40 cm pour installer la table de mixage et les accessoires

Des rallonges électriques diverses

Merci de prévoir environ 20 minutes avec une personne pour nous aider aux réglages du volume sonore. Aucune compétence particulière n'est nécessaire.

Si votre salle est équipée d'une sono et d'un régisseur

Le système de diffusion doit être adapté à la capacité du lieu et opérationnel à l’arrivée de l’artiste.
Matériel requis :

1 table de mixage avec au minimum 4 entrées :

- 3 entrées XLR *(micro HF, guitare, mandoline)*
- 1 entrée jack pour un récepteur Bluetooth
- 1 effet de réverbération de type "plate" ou "room" *(optionnel mais apprécié)*
- 2 enceintes de façade *(face au public)*
- Retours scène *(face aux musiciens)*

ECLAIRAGE

Si votre salle n’est pas équipée

Pas de souci, une lumière blanche fixe convient parfaitement.

Si votre salle est pas équipée de lumières et d'un régisseur

Le spectacle alterne entre Italie et France. Une ambiance lumineuse adaptée renforce l’immersion :

- Partie Sicile / Italie : lumière neutre, chaude
- Partie France / Paris : lumière légèrement plus froide

Si vous ne pouvez assurer ce rendu, contactez-nous : nous trouverons une solution ensemble.

LES ACTIONS AUTOUR DU SPECTACLE

Avec sa forme musicale et humoristique, le one-man-show « Les Italiens ne voyagent pas, ils émigrent », dans lequel l'harmonica joue un rôle central, est avant tout un devoir de mémoire. Il rend hommage aux parents de l'auteur, immigrés siciliens, et retrace avec humour et émotion leur parcours.

L'ÉMIGRATION : un sujet toujours d'actualité

Même si le spectacle évoque l'émigration italienne des années 50-60, ses thèmes restent pleinement actuels. L'expérience de l'exil, les questions d'intégration et la confrontation des cultures concernent toujours les migrants d'aujourd'hui — qu'ils viennent de Méditerranée, d'Ukraine, d'Afrique, de Roumanie ou d'ailleurs.

La question centrale demeure : peut-on s'intégrer tout en conservant sa culture d'origine ? Doit-on l'effacer ? La préserver ? Et quelles sont les conséquences pour le pays d'accueil ? Ce spectacle ouvre le débat sans apporter de réponses toutes faites, mais en proposant une réflexion vivante et humaine.

L'HARMONICA : un instrument surprenant

Souvent considéré comme un instrument « secondaire », l'harmonica est pourtant l'un des plus vendus dans le monde. Dans ce spectacle, il dépasse son rôle traditionnel d'accompagnement blues ou country pour devenir illustrateur, soliste et narrateur musical.

Il se déploie dans le blues, le jazz, la musique populaire italienne, la bossa-nova et même l'opéra. Loin d'être un simple « jouet », il révèle ses multiples facettes et sa richesse musicale insoupçonnée.

Les échanges autour du spectacle

Prolonger l'expérience au-delà de la scène : quitter un spectacle sans échange est toujours un peu triste. Plusieurs propositions sont faites pour prolonger le contact avec le public :

Le bord de scène

Après la représentation, un verre de l'amitié permet aux spectateurs d'échanger librement avec l'artiste.

- échanges d'expériences personnelles
- signature d'autographe personnalisés
- l'écriture et la mise en musique,
- le choix des chansons et de la mise en scène

Une master-class d’harmonica

Instrument nomade et accessible, l’harmonica peut être découvert lors d’une master-class. L’artiste propose une initiation pratique, et les participants repartent avec des partitions simples et un chiffrage accessible, pour pouvoir jouer eux-mêmes les morceaux à la maison.

Un échange de type ciné-club

Le spectacle peut également être le point de départ d’un débat sur l’émigration et l’intégration :

- Le migrant doit-il effacer sa culture pour s’intégrer ?
- Peut-il s’intégrer en la conservant ?
- Quelles conséquences pour le pays d’accueil ?
- Faut-il craindre le migrant ?


MARIO PIETRANNA
« Un One Man Show Musical Drôle et Emouvant »
LES ITALIENS
NE VOYAGENT PAS
ILS ÉMIGRENT
D'après une histoire vraie
Conception Graphique et Photo Bruno Souverbie