
ALEKSAND'&
KASONAD'
FANTASM'





Enfant de la côte atlantique de la MARTINIQUE, Aleksand' est né dans la jolie ville du LORRAIN,qu'il quitta à sa majorité. Très jeune il fut attiré par la puissance des rythmes ;le langage des chants traditionnels ; et surtout la majesté des danses du BELE, grâce au groupe folklorique de sa ville « les Flamboyants »dirigé par MrJean TESOR .
A l'âge de 7 ans, lors d'un réveillon de noël familial, il eu l'immense privilège de s'asseoir sur un Tambour bèlè pour accompagner les chants de ses oncles à la grande stupéfaction de ses parents.
Autodidacte,il continua son apprentissage, grâce aux conseils et aux échanges avisés de ses amis Joël et Georges LESALLES, deux Lorrinois, et de monsieur PAUL RASTOCLE grands maîtres et gardiens de la culture Bèlè du nord de la MARTINIQUE

D'un naturel curieux et entreprenant, il fabriqua seul son premier tambour à l'âge de 12ans, et, très vite avec ses amis, monta son premier groupe qu'ils nommèrent : les Cheiks.
Avec ce groupe, il animait les punchs en musique, les thés dansants les bals et les spectacles publics des fêtes patronales des communes du nord de l'île.
Après avoir remporté plusieurs concours de musique live avec ses comparses, ils fusionnèrent quelques années plus tard, avec le groupe la TIPICA de trinité avec Ronald RUBINEL .
Toujours curieux et en quette de nouvelles expériences, il rejoint, à la fin des années 70 le grand BALLET de la MARTINIQUE comme premier tambour .

En 1980, Il fut recruté par le maître de la flûte des mornes , Monsieur Eugène MONA, avec qui il restera jusqu'à l'été 1984, où il fit ses adieux à son îles natale pour partir au service militaire.
A la fin de ce service,il décide de rester en France métropolitaine, et s'installe dans la ville rose:TOULOUSE.
Suite à une belle rencontre artistique et musicale avec le percussionniste Pascal MOUEZA, et le percussionniste chanteur de Gwo ka Edmony KRATER, il décide de reprendre du service.
Quelques années plus tard,il rentre comme percussionniste chanteur dans le groupe Matouba, du pianiste guadeloupéen Franck SOURIANT…
Avec cette formation il devient le percussionniste du chanteur Pierre VASSILIU, sur la tournée de son album, « Parler aux ANGES »…
Il prit part à d'autres formations comme les Mannischs Boys (groupe de blues)

Départ de l’aventure.

En 2012 on lui propose de se produire au festival Terres de couleurs dans la région Occitanie. Grâce à sa rencontre 1an plus tôt avec le pianiste Samir LAROCHE , il monta pour cette occasion, le groupe KASONAD’ ; 3 semaines plus tard, le répertoire était ficelé Kasonad’,était né.
Départ de l’aventure.



Aujourd'hui, Aleksand', est auteur,compositeur, facteur de tambour, il vous offre avec beaucoup de maturité, cet opus qu'il a produit ; Fantasm', pour votre plaisir.



KASONAD' (le son du ka d'Alexandre Duventru)
Ka:tambour traditionnel Guadeloupéen
Univers Musicale :tantôt funky, tantôt jazz, tantôt variétés caribéenne, mais surtout profondément traditionnelle Antillais.
Classement : selon votre culture et vos goûts musicaux ,classable en musique du monde, en jazz, en musique actuelle...etc

Samir LAROCHE



Pianiste et claviériste actif sur la scène Jazz/Funk/Afro
Sa culture du Jazz et sa curiosité, font de Samir un membre indispensable au groupe qu'il intègre à sa création. Sensible à la musique des années 1970, il attache un souci particulier au son, maîtrisant aussi les outils modernes. Il travaille fréquemment aux côté de nombreux artistes, comme accompagnateur, mais aussi en studio, il compose, arrange (notamment Big Flo & Oli, Logilo...) On le retrouve également sur scène multipliant des projets aux esthétiques variées, funk, musique du Maghreb, chanson, afro, rock (Magyd Cherfi, Acropolis Bye Bye, The Roach, Yaya Dembele, Tribute to Nino, Supersoul Brothers, Lao Kouyate, Momar, Ketzaco, Paulo Costa…)

Brahim DHOUR,



violon,luth,ghumbri ; professeur de musique, compositeur Né le 1976 à Casablanca, il apprend la musique en famille dès son plus jeune âge. Il découvre la scène à l'âge de treize ans. Autodidacte. Il s'installe à Toulouse en 1998 où il rentre dans le monde du jazz et la musique latino-américains. Depuis, sa curiosité insatiable l'amène vers les horizons les plus variés, allant de la musique traditionnelle arabe jusqu'aux différentes musiques du monde. Compositeur, sa musique est un mélange de tous les univers qu'il a rencontré. Depuis 1998, plusieurs projets ont été réalisés. Tout d'abord, la création de son groupe AMAZIR. Puis, de nombreuses participations à différents projets, Festival jazz in Riad à Fès (Maroc)

avec le groupe AMAZIR .Festival jazz à St Louis au Sénégal et tournée en Afrique avec le groupe LA CHANCA. Festival du jazz aux Oudayas à Rabat (Maroc) pour une rencontre avec le groupe grec MODE PLAGAL. Violoniste au concert de CHEB KAHLED au zénith de Toulouse. Compositeur dans la pièce de théâtre «La 8èmè merveille» avec la troupe LES PLASTICIENS VOLANTS interprétée dans le festival « teatro y danza » à Las Palmas, le festival international de « las artes de castilla y leon » à Salamanca (ESP), le « festival mediterrania » à Manresa (ESP), le festival à Heerlen (NL), le festival international de la marionnette en France. Tournée au Maroc avec le groupe TORAT au festival des musiques Sacrées de Fès et dans plusieurs instituts français. Festival Hallu-ciné pour une création musicale autour du film le Prince Ahmed dans la cour de l'hôtel Assezat à Toulouse. Festival Jazz à Montauban avec la CHANCA Festival « jazz in riads » au Maroc avec AMAZIR. Tournée en France avec le groupe MONKO MAROK dans des festivals de musiques du monde. Compositeur, arrangeur, et interprète dans la création d'albums, « Végétale » de Monko Marok, « Ainsi va la vie » d'Esther Nourri, « La Chanca » de Juan Martin Pradal, « Outsay » de Tapie, Benoit Mardon, « A l'essentiel », arrangeur d'un morceau (chibani) pour le groupe Zebda, Tournée à Panama city avec Brahim dhour quintet.

Johnny AMEMOUTOU



L'île de la Réunion est le berceau musical de Johnny Amemoutou où il grandit au rythme du Maloya et sous l'influence des musiques africaines. A la recherche de nouveaux métissages et de nouvelles expérimentations, son parcours témoigne de sa passion pour la diversité. Ainsi, il joue avec Curcuma (afro jazz), Afincao (Salsa, Timba), De l'Eau Dans le Tube (Jazz Contemporain), Rockingtime (Reggae), Sofaz (Maloya-électro), Momar Afrodream (chanson africaine / ciné concert), Mawana Slim (Mayotte), Jérome Donatien (chanson brésilienne), Conga Libre (salsa), Gravity Free (jazz rock), PAPAJO (chanson caribéenne), Epelo… Aujourd'hui bassiste confirmé, grâce à une expérience scénique déjà conséquente, il a effectué des tournées en France, Belgique, Italie, mais aussi à Cuba, en Martinique, au Canada, à la Réunion, à Mayotte...

Yoann DANIER



Né à pointe-à-pitre le 8 octobre 1992, il est bercé dès sa plus jeune enfance par les influences musicales de son grand père lui même bassiste. Dès l'âge de 9 ans il intègre les cours particuliers de Mr Pascal LATOUR afin d'apprendre les bases rythmiques, la technique de la batterie, et de comprendre cette musique à la fois naturelle et complexe qui est la musique caribéenne. À 17ans, grâce à quelques bonnes rencontres et 8 ans de cours d'instrument, il commence à sillonner les scènes et côtoyer

quelques figures emblématiques de la musique antillaise tout styles confondus.

Après 2 années de licence en physique chimie, il décide de se consacrer entièrement à la musique et d'allier métier et passion. Il s'envole donc pour Toulouse et intègre l'école de batterie DANTE AGOSTINI afin de perfectionner sa technique et d'élargir son vocabulaire musical.

En Juin 2016, il obtient son 1er Prix à l'unanimité du jury, et s'installe dans la capitale parisienne.
Comme toujours, avec détermination et passion, il multiplie les collaborations avec des artistes d'envergure nationale et internationale et d'horizons différents tel que Pascal MULOT, Tanya St-VAL, KASSAV, Franck NICOLAS, Chyco SIMEON, Lisa SIMONE, Calyspo ROSE Tony CHASSEUR, Beethova OBAS et plein d'autres..

