DOSSIER

CAROLINE MARX

L'une des rares femmes magiciennes qui pratique le Close-up et la scène dans des soirées prestigieuses et divers plateaux TV.



WELCOME



CAROLINE MARX est connue pour être un vrai caméléon, elle sait s'adapter à tous types de publics et de prestations.

Tour à tour Magicienne Close-up, Spécialiste de la Grande-Illusion, Mentaliste, Show-Girl, Maîtresse de Cérémonie… Elle maîtrise tous les secteurs de sa discipline et met son énergie et son humour au service de toute manifestation qui lui est confiée.

Sa personnalité singulière alliée à son charme et son élégance naturelle raviront tous les publics et rendront inoubliable votre événement.

SOMMAIRE



ÀPROPOS 4

PRESTATIONS 5

RÉFÉRENCES 13

PRESSE 22

CONTACTS 38





À PROPOS

BIOGRAPHIE

Caroline est une enfant de la balle. Fille d'un Papa Magicien et d'une Maman Sculpteur de ballons, elle passe les premières années de sa vie en tournée avec ses parents.

A six ans son Papa lui fait faire ses premiers pas sur scène : sa carrière débute !Pendant de nombreuses années, elle s'attache à parfaire sa formation artistique : Magie, Théâtre au Cours Florent, Claquettes, Danse à l'Académie Internationale de Danse à Paris, 14 années de Piano au Conservatoire Classique, Jazz et Chant au Studio Alice Dona.

Caroline est une artiste polyvalente et accomplie qui consacre aujourd'hui son énergie et son savoir-faire à la Magie. Ses aptitudes et sa rigueur en font une des rares femmes magiciennes qui pratiquent le Close-up ou la scène dans des soirées prestigieuses et divers plateaux TV.

LE PETIT ÉCRAN :
TF1: Caroline est la seule femme magicienne de l'émission DIVERSION d'Arthur
France 2: "N'oubliez pas les paroles spécial magie"
France 3: Vivement Dimanche invité par Michel Drucker et Vincent Lagaf
M6: "Les Magiciens leurs plus grands secrets (4 prime time)
ARTE: Caroline présente une émission de magie le jour de l'an
PARIS PREMIÈRE: "Mandrakes D'or"
TVA: Jury de "La Magie des Stars" (4 prime Time)

LES SALLES et THÉÂTRES :
Bobin'O sous la Direction de Gérard LOUVIN (2 ans et demi)
L'OLYMPIA 1ère partie de Jean-Marie BIGARD + "Magie et Chansons" dans "La légende de Montmartre"
ZÉNITHS : « Le Grand Cirque de Noël de Caroline MARX » pendant 4 ans
THÉÂTRES, CENTRES CULTURELS…

PRESTATIONS



SHOW « GIRL POWER »

Caroline Marx change les codes de la magie.

Pour une fois, la jolie blonde n'est pas l'assistante !

Ce spectacle familial va vous transporter dans son univers parfois mystérieux, souvent très drôle et toujours surprenant.

Caroline prend le pouvoir et déroule sa palette de talents seule en scène !

Entre Quick-Change, mentalisme, manipulations expertes de cartes ou de Rubik's Cube et prédictions, le public est amusé, admiratif, fasciné, conquis !!!

Caroline déborde d'énergie qu'elle met au service de grands moments de complicité et d'interactivité avec les spectateurs.

Dans « GIRL POWER », Caroline redonne le pouvoir aux femmes et met les hommes en boîte...toujours avec humour et élégance.

PRESTATION CLOSE UP



Avec son style inimitable, la sémillante Caroline va vous charmer par sa personnalité hors du commun, son talent et sa grande capacité d'adaptation aux lieux et au public.

Soirée exceptionnelle garantie grâce à cette magicienne hors-pair qui va bluffer vos invités à quelques centimètres de leurs yeux dans une ambiance inoubliable !



Magie de près avec Didier Deschamps

Quelle que soit votre manifestation : Mariage, Anniversaire, Séminaire, Congrès, Festival, Repas d'affaire… lors du Cocktail ou durant le dîner, Caroline virevolte autour des convives et les fait douter du réel !

Pas de préparatifs longs et fastidieux, aucun temps mort. Caroline dissimule ses nombreux accessoires sur elle et les secrets et tours que sa robe recèle feront parler longtemps de votre événement !

A son actif : Louis Vuitton, Lalique, Dassault, Maxim's, Bentley…ainsi que de nombreuses autres entreprises, groupes et personnalités en France et aux quatre coins du monde.

Madonna ?

Oui, Madonna aussi a souhaité engager Caroline MARX !

SCÈNE



SHOW DE 50 MIN SUR SCENE

Avec la participation du public
Nous sommes deux sur scène.

Diversion

HTTPS://VIMEO.COM/407570446

Rubik's Cube

HTTPS://VIMEO.COM/280781975



SHOW DE 20 MIN SUR SCENE

Deux formules
Avec ou sans grande illusion

SHOW DE NOËL

Durée 50 minutes
Nous sommes trois sur scène

HTTPS://VIMEO.COM/794174750

SHOW GRANDES ILLUSIONS



Show de grandes illusions à vous couper le souffle !

Vous serez subjugué par le charisme et l'énergie de Caroline et de ses danseurs.

Caroline vous propose un SHOW qu'elle a tourné dans de nombreux Zéniths. Vous allez l'adorer !

Envie de faire apparaître une panthère noire, un tigre ou la personne de votre choix ? Tout est possible avec Caroline. Grands moments d'émotions garantis pour une soirée exceptionnelle !

Show de 15 minutes à 1 heure selon votre demande.

SHOW DE GRANDES ILLUSIONS

HTTPS://VIMEO.COM/618118144/7285231191

MAÎTRESSE DE CÉRÉMONIE



Mettez de la fantaisie dans votre manifestation !

Confiez-lui la présentation de vos invités, vous ne serez pas déçu.

Pétillante et drôle, elle saura mettre à l'aise vos intervenants ou votre plateau d'artistes en ajoutant à sa présentation des intermèdes magiques.

La diversité de ses tenues, la multitude de ses talents artistiques émailleront sa prestation de façon unique et singulière et réjouiront invités et public.



2025 FRANCE 3 - VIVEMENT DIMANCHE

Après avoir captivé le public avec ses illusions saisissantes, Caroline Marx, figure incontournable de la magie nouvelle génération, a récemment brillé sur le plateau de Vivement Dimanche aux côtés de Michel Drucker.

Son passage dans l'émission a une nouvelle fois démontré son talent unique et sa capacité à allier magie, modernité et interaction.



Caroline était présente aux cotés de son ami de longue date, Voncent Lagaf.



Son passage dans Vivement Dimanche marque une nouvelle étape dans sa carrière et confirme son statut d'artiste incontournable.

PARIS 2024



JEUX OLYMPIQUES
PARIS 2024

Caroline Marx a eu l'honneur de se produire devant les prestigieux invités des Jeux Olympiques de Paris 2024, offrant un spectacle, close up captivant qui a émerveillé les spectateurs de cet événement d'exception.

TOURNEE DES ZENITHS 2025

Comme chaque fin d'année, Caroline MARX se produit dans les Zeniths de France avec son spectacle:

"La Noël Magique de Caroline Marx"

6 décembre (Samedi) - LE HAVRE

2 shows (14h15 / 17h15)

7 décembre (Dimanche) - LE HAVRE

2 shows (10h30 / 14h30)

14 décembre (Dimanche) - ROUEN

2 shows (10h30 / 14h30)

19 décembre (Vendredi) - CAEN

1 show (19h00)

20 décembre (Samedi) - CAEN

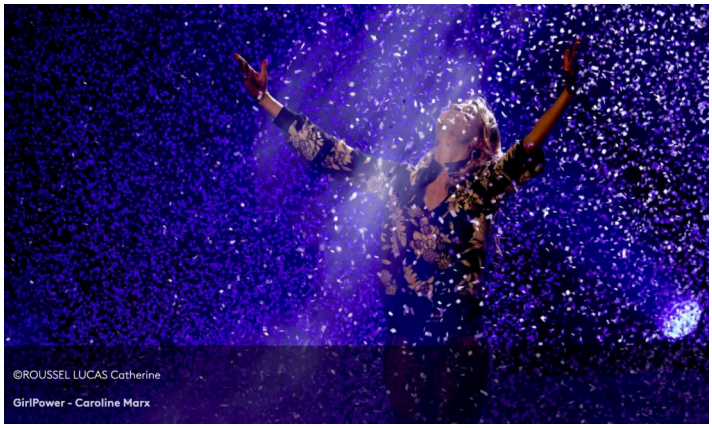
1 show (17h15)

21 décembre (Dimanche) - CAEN

2 shows (10h30 / 14h30)

ACTUELLEMENT EN REPLAY

Suite à la captation de son spectacle Girl Power par la production Culturebox, celui-ci est actuellement en replay sur la chaine France 4 suite à sa diffusion en prime time.



GIRL POWER CONNECTED STREAMING



2700 places achetées.
Guests : Vincent LAGAF, Chantal LADESSOUS, MOUNDIR et Maxime GUÉNY
2021 Caroline Marx a joué, le samedi 20 février 2021, “Girl Power Connected”, la version virtuelle, en ligne, de son spectacle “Girl Power”. PHOTOS
Un grand moment de complicité et d’interactivité avec les spectateurs ! Depuis chez vous ! Dans « Girl Power Connected », Caroline redonne le pouvoir aux femmes et met les hommes en boîte !
Spécialement pensé et adapté pour une diffusion en ligne, « Girl Power Connected » est le premier spectacle digital de Caroline Marx EN DIRECT !
Un spectacle digital, drôle et participatif à partager en famille, entre amis, collègues ou même seul !
Une connexion internet de bonne qualité vous suffira pour assister au spectacle depuis votre ordinateur, smartphone, ou tablette, seul(e) ou à plusieurs, et accessible grâce à l’application ZOOM pour les accès « Tarif VIP » et sur VIMEO pour les accès « Tarif PLEIN ».

RÉFÉRENCES









TF1 - DIVERSION

2016 - 2019

Elle est la magicienne de « Diversion », la nouvelle émission française de Magie sur TF1.

Présentée par Arthur (6 émissions déjà diffusées en Prime Time et 2 nouvelles en préparation).

Oh! César

RESTAURANT • CABARET • CLUB

By César Palace Paris





2019-2022

Depuis 2019 Caroline présente son nouveau spectacle « GIRL POWER » au cabaret Oh ! Cesar-Paris.

C'est un **spectacle familial de 1h20** où seule en scène en Stand Up elle traverse les univers du Close-Up, de mentalisme, du spiritisme et de la manipulation, tout cela avec beaucoup d'humour et d'interactivité !



GIRL POWER CONNECTED

2021

Caroline Marx a joué, le samedi 20 février 2021, “Girl Power Connected”, la version virtuelle, en ligne, de son spectacle “Girl Power”.



MAKING OF- GIRL POWER CONNECTED

HTTPS://VIMEO.COM/539141853/A581432128



LA MAGIE DES STARS





TVA MONTRÉAL

JANVIER 2020

En Janvier 2020 elle fait partie du jury de L'Émission « La Magie des Stars » sur la chaîne TVA de Montréal. 4 émissions en Prime Time.

VIDÉO

CLIQUEZ SUR LES LIENS ACTIFS :

QUICK CHANGE CANADA

HTTPS://VIMEO.COM/504061570



CRAVATE ET TALON

HTTPS://VIMEO.COM/504093744





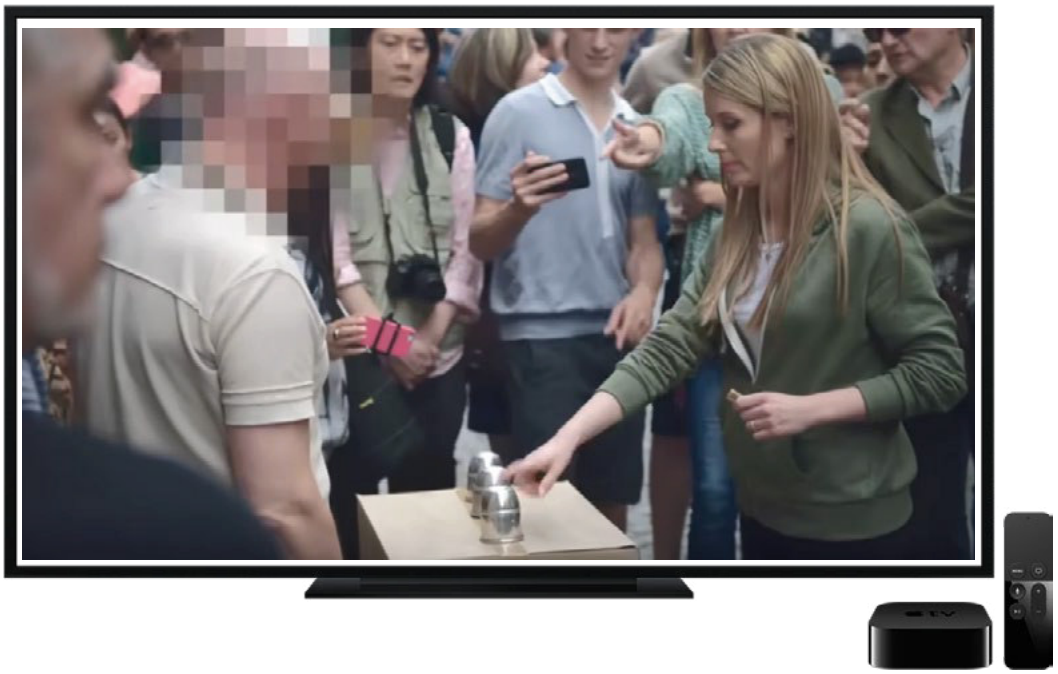
Syfy

2016

Quand la Magicienne Caroline Marx avait pris les escros à leurs propre piège. Plus de 25 millions de vues sur YouTube pour SYFY.

CLIQUEZ SUR LE LIEN ACTIF :

https://www.youtube.com/watch?v=AZbkBGfn1m8





M6 MAGICIENS ET LEURS PLUS GRANDS SECRETS

2006-2008

Quatre prestigieux magiciens, Caroline Marx, Stéfan Leychon, Gaëtan Bloom et Otto Wessely, effectuent les tours les plus célèbres de l'histoire de la magie.



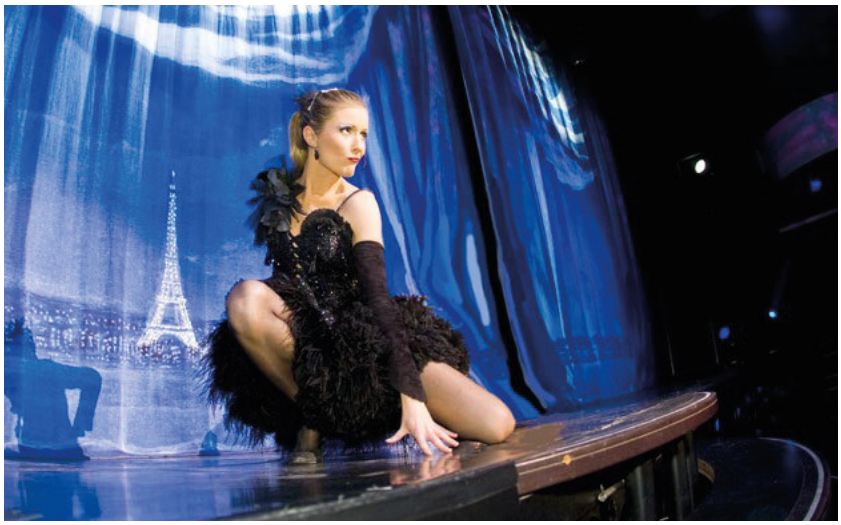
LE PLUS GRAND CIRQUE DE NOËL DE CAROLINE MARX

2014-2018

4 ans de tournées dans les Zéniths de France avec le spectacle de Caroline Marx produit par Philippe Desnoues.

!bobino





2007-2009

Engagée pendant 2 ans à Bobin'o tous les soirs (présentatrice, close up et grandes illusions) par Gérard Louvin.

RÉFÉRENCES

Ils lui ont fait confiance et lui ont confié la réussite de leurs évènements privés en Close-UP ou Shows magiques:

Bobin'o
Olympia
Oh César !
TF1
C8
M6
FR2
FR3
TVA
PARIS PREMIÈRE
ZÉNITHS
LEROY MERLIN
ISOTONER
CHARLOTT
CENTURY 21
ROLEX
PATEK PHILIPPESHISEID
O
DISNEYLAND
LALIQUE GROUP
LA BROSSE ET DUPONTB
AYER
SYFY
FRANCE BLEU
RIRES ET CHANSONS
RTL
LES AIRELLES Courchevel
LOUIS VUITTONMERCEDE
S-BENZ
BMW
RENAULT
MAXIM'S
BENTLEY

DASSAULT AVIATION
TOUR DE FRANCE
CRÉDIT MUTUEL
SOCIETE GENERALE
BNP PARIBAS
AUCHAN
LECLERC
GROUPE HN
CLUB MED
TOURISTRA VACANCES
CASINOS PARTOUCHE
CASINOS Groupe COGIT
PELATRE Travaux Public
sACEF
CASINOS BARRIERES
CREDIT AGRICOLE

PRESSE

Le Parisien

Île-de-France, 09/03/2023



Caroline a été révélée au grand public dans l'émission «Diversion», aux côtés d'Arthur. Enfant, elle se disait déjà : «Plus grande, c'est moi qui découperai un homme dans une boîte !»

Mais où sont les magiciennes ?

Le métier ne comptabilise que 2 à 3 % de femmes. Malgré un intérêt croissant, elles peinent encore à trouver des producteurs et des programmations dans de grandes salles. Décryptage.

Valentine Rousseau

CAROLINE MARX a 4 ans quand elle entre dans le salon de sa maison et voit sa mère coupée en deux. Elle hurle de frayeur, prenant son père pour un tueur en série pendant que la tête de sa mère la rassure. Quarante ans plus tard, cette fille de magiciens a repris le flambeau. Pas comme maman, l'assistante, mais comme papa.

« Je trouvais injuste qu'il soit le seul applaudi alors que ma mère travaillait autant. Je me disais que, plus grande, c'est moi qui découperais un homme dans une boîte ! » Entre cette image de femme découpée imprégnée dans l'inconscient collectif ou celle, en décolleté plongeant, au service d'un maestro flamboyant, pas de quoi éveiller les vocations des petites filles. Caroline Marx a été révélée au grand public dans l'émission « Diversion », aux côtés d'Arthur. Léa Kyle, experte du « quick change » (changement de costumes rapide), même une grande carrière… à l'étranger.

Autre experte de l'illusion, Alexandra Duvivier a elle aussi été inspirée par son père, Dominique, maître des cartes et propriétaire du café-théâtre le Double fond, à Paris (IVe). Elle a eu le déclic à 15 ans, quand elle a vu l'Américaine Lisa Menna dans un congrès de magie à La Haye. « La salle s'est levée. J'ai ressenti une grande émotion devant cette femme ovationnée. Je me suis dit : C'est possible pour moi. Il faut des références pour encourager les filles à se lancer, et nous en avons peu en France. Seuls 2 % à 3 % des magiciens sont des femmes. »

> **La position du maître qui dit : *regardez ce que je sais faire* s'inscrit dans les codes d'une masculinité toxique et ancienne**
> **Éric Antoine**, magicien

« Il est temps de nous assumer »

Calista Sinclair, ex-épouse du célèbre magicien et humoriste Éric Antoine, a bien connu ce rôle d'assistante. Tous les deux en ont joué. Sur scène, elle était vêtue de noir, visage masqué, dans un personnage clownesque appelé Bernard, puis a endossé le rôle d'une rebelle féministe qui se rend compte qu'elle fait tout le boulot du maître. « Quand on disparaît d'une boîte, on court beaucoup, s'amuse l'Australienne venue à Paris pour devenir comédienne. Je refusais de tenir le rôle d'une assistante potiche. Je parlais mal le français, alors on a trouvé ces rôles comiques pour moi. Mais le public ne me captait pas. »

Après sa séparation, Calista s'est pleinement investie dans la création de son spectacle, seule. Elle a passé en février une semaine en résidence à la Villette. « Il est temps d'échanger entre femmes, de créer, de nous assumer dans ce milieu fermé. J'avais besoin de créer quelque chose de plus subtil, plus poétique. » Dans « Magicienne à son tour », elle travaille sur l'illusion du temps, à travers le personnage d'une vieille dame qui rajeunit.

Calista, Alexandra et Caroline décryptent toutes les trois l'attrait du métier par celui du pouvoir. « Le magicien est celui qui détient un secret devant un public ignorant. Il y a un rapport de dominant-dominé. Les femmes ne sont pas forcément à l'aise dans ce rôle. » Caroline Marx renchérit : « Elles ont moins besoin d'impressionner. Les magiciens sont souvent de grands timides. Leurs tours leur donnent de la prestance, captent toute l'attention. »

« Quand j'ai gagné ma vie seule, j'ai été respectée »

Elle est partie à 18 ans sur les routes proposer ses talents dans des galas, des entreprises. « Quand je remportais des prix à l'adolescence, les garçons autour de moi étaient jaloux et pensaient qu'on me faisait gagner parce que j'étais une fille, se remémore Caroline Marx. C'est quand j'ai gagné ma vie toute seule que j'ai été respectée. »

Mais cette prestidigitatrice reconnue n'a toujours pas de producteur. Elle louera une salle parisienne le 19 avril pour le grand public et, surtout, y inviter des professionnels. « C'est toute la difficulté des femmes dans ce métier. Être produite, trouver des programmateurs… », confirme Valentine Losseau, fondatrice et formatrice de magie nouvelle depuis vingt ans, avec sa compagnie 14:20. Ici, l'illusion se met au service d'un récit, elle n'est plus la finalité. On ne lâche plus des « waouh », on ressent des émotions en écoutant une histoire.

Cette évolution attire de plus en plus de femmes. Elles sont même majoritaires dans ce cours dispensé au Centre national des arts du cirque. Mais toujours, hélas, quasi invisibles du grand public. Pour y remédier, Valentine Losseau a décidé avec la directrice du Théâtre de la Madeleine, à Troyes, de tisser un réseau d'entraide aux magiciennes.



Alexandra Duvivier a eu le déclic pour la magie à 15 ans, quand elle a vu l'Américaine Lisa Menna dans un congrès à La Haye.

« Un regard féminin pour apporter de l'humour »

Elle pourra trouver un soutien auprès d'Éric Antoine, admiratif de son travail. « Cette sensibilité nouvelle me touche, confie-t-il. Le public regarde une danseuse qui s'arrête dans une position impossible, un jongleur dont une balle change de couleur. » Le magicien préféré des Français reconnaît dans ce métier « une misogynie infinie, aux codes obsolètes ». « La position du maître qui dit : *regardez ce que je sais faire* s'inscrit dans les codes d'une masculinité toxique et ancienne. »

Le mentaliste Rémi Larousse, qui démarre à Paris le 15 mars « Confidences d'un illusionniste », suit quelques femmes comme Léa Kyle et Marine Féral.

« On a besoin d'un regard féminin pour apporter de l'humour, une sensibilité différente, estime-t-il. Elles innovent. Un mâle alpha reproduit des choses traitées ressassées. » Il s'assure, promet-teur : « Quand je serai vieux, je produirai une femme mentaliste. »

Entrevue
N° 337 du 25 avril 2023



Caroline Marx

"Arthur a vu la vidéo où j'ai arnaqué des bonneteurs dans les rues de Paris. C'est ce qui a suscité son intérêt pour moi."

INTERVIEW RÉALISÉE PAR TÉLÉPHONE

Si vous aimez la magie, vous connaissez forcément Caroline Marx ! Repérée par Arthur après avoir arnaqué des bonneteurs dans les rues de Paris, la magicienne a bluffé les spectateurs de TF1 dans l'émission *Diversion*, notamment grâce à un tour où elle fait apparaître une carte, qu'elle transperce avec ses talons aiguilles ! Actuellement à l'affiche de son spectacle, *Girl Power*, Caroline a répondu à nos questions !

Jérôme Goulon : Bonjour Caroline. Parle nous de ton actu...

Caroline Marx : Je joue actuellement mon one woman show *Girl Power*, en tournée dans toute la France !

Parle nous de ce spectacle

C'est un spectacle familial de 1h30, seule en scène avec beaucoup de participation du public, d'humour, de magie, de mentalisme et même du spiritisme !

C'est parce qu'il y a peu de femmes magiciennes que tu as appelé ce spectacle *Girl Power* ?

Oui, en effet, il y a très peu de femmes magiciennes, c'est pour ça que j'ai voulu que les femmes soient mises à l'honneur. Dans mon show, les hommes sont mis en boîte, toujours avec humour et bienveillance !

Les femmes sont plutôt rares dans le milieu de la magie. Comment l'expliques-tu ?

En effet, les femmes ne sont pas tellement attirées par cette discipline, elles se dirigent en général plus facilement vers la danse, le théâtre, le chant, le dessin, car je pense qu'elles manquent modèles féminins dans la magie. Plus on verra de femmes magiciennes, plus il y en aura ! Je suis investie d'une belle mission...

Ta notoriété a explosé grâce à l'émission Diversion. Comment l'as-tu retrouvée dans cette émission ?

Oui, cette émission a été une magnifique vitrine pour moi. Arthur a vu la vidéo où j'ai arnaqué des bonneteurs dans les rues de Paris. C'est ce qui a suscité son intérêt pour moi. Cette vidéo a fait plus de 25millions de vues, c'était énorme. Il a été conforté dans son choix grâce à mon ami magicien pickpocket Fred Razon qui avait parlé de moi à la production. Je l'en remercie infiniment.

La carte trouée avec ton talon a marqué les esprits. C'est toi qui a eu l'idée de ce tour ?

Non, c'est mon père qui en est à l'origine, car j'ai la chance d'avoir été élevée par un papa prestidigitateur. C'est vrai que je suis la seule à réaliser ce tour. Les magiciens hésitent à le mettre à leur programme, il leur faudrait porter des talons aiguilles !

Tu fais ce tour avec des Louboutins. C'est ta marque de chaussures préférée ?

J'aime beaucoup les Louboutins en effet, c'est chic et élégant. C'est une chaussure immédiatement identifiable, le public adore !

> "Dans mon show, les hommes sont mis en boîte, mais toujours avec humour..."

Tu n'as pas été contactée par la marque ?

Malheureusement, je n'ai pas eu cette chance mais c'est une bonne idée ! Peut-être devrais-je envoyer la vidéo du tour à Christian Louboutin ?

Revenons à Arthur. Il est bon public ?

Très bon public ! Il adore la magie ! C'était vraiment un plaisir de travailler avec lui et son équipe. Le Covid est venu interrompre les tournages prévus, c'est dommage ! J'espère sincèrement que le groupe TF1 engagera une reprise et qu'il y aura d'autres émissions, car le public me le réclame sur les réseaux et à chaque rencontre qui vient clôturer un gala. Nous étions une belle équipe de magiciens avec chacun sa spécialité et son univers. On s'investissait sans compter pour créer des tours uniques à chaque émission...

La télé, ça a changé ta vie ?

La télé est un vecteur de popularité fantastique ! ça n'a pas changé ma vie, mais ça a forcément boosté ma carrière et permis d'être plus exigeante dans mes choix. Mais l'exigence est aussi du côté du public : quand tu passes à la télé, on attend beaucoup de toi : le droit à l'erreur n'est plus permis !

Quel est le tour de magie où on te demande le plus : "Comment tu fais ?"

Les tours de mentalisme où j'arrive à deviner un mot auquel quelqu'un pense sur l'instant, ou le prénom d'une personne qui lui est chère : ça



MAGIE

rend fou le public ! Mais des objets qui bougent tout seuls, comme les lunettes du spectateur qui se retournent, le billet de banque qui vole, le jeu de cartes qui s'ouvre et duquel émerge comme par magie la carte choisie, remportent toujours un franc succès et suscitent énormément d'interrogation.

Revenons à ton parcours. À quel âge as-tu commencé la magie ?

J'ai fait mes premiers pas sur scène/rue ans, avec un numéro de magie dédoninotes. Ce tour avaricié inventé par mon papa magicien spécialement pour moi, sous le regard avisé et les conseils judicieux de ma maman, employée de banque la semaine, qui se faisait couper en morceaux le week-end ! Ils m'ont tous deux donné le virus, et insuffle l'envie de devenir magicienne !

Quel est le premier tour de magie qui t'a marquée ?

Oui, quand j'ai vu David Copperfield voler dans les airs en compagnie de Claudia Schiffer à Paris, j'ai été subjuguée !

Et ton premier tour de magie, tu t'en rappelles ?

Oui, je faisais apparaître des fleurs dans un sac en papier, quelque chose de très féminin. Maintenant, je ne cherche plus à travailler dans cet esprit, j'aime les effets modernes, percutants et inédits.

Ton premier spectacle, c'était quand ?

C'était lors d'un mariage dans la famille, j'avais six ans. Je n'ai pas ressenti trop de trac, car je ne me rendais pas compte du côté extraordinaire de la chose. Cela me paraissait normal d'être sur scène, car c'était le quotidien de mes parents.

As-tu su très tôt que la magie serait ton métier ?

J'ai été initiée très jeune à la magie, mais je considérais cela comme un loisir, ce n'était pas forcément une vocation. J'ai d'ailleurs failli arrêter à l'adolescence pour tester la

> "J'ai été engagée pour animer l'anniversaire d'un enfant de Madonna"

réaction de mes parents, mais mon goût pour la scène, mon appétence pour les applaudissements et ma passion pour l'artistique m'ont rapidement incitée à envisager de faire carrière dans ce domaine.

La magie, ça t'a aidée avec les garçons ?

Pas vraiment, car les garçons qui me voient sur scène se font une fausse image de moi. Ils sont plus attirés par les paillettes que par ma nature profonde, et ces garçons-là ne m'intéressent pas.

Quel est le tour de magie dont tu es le plus fière ?

L'explosion d'une boule de bowling que je lance au dessus du public, et que je suis la seule au monde à réaliser, m'apporte beaucoup de satisfaction et de fierté.

Quel est ton meilleur souvenir sur scène ?

La réaction du public au moment où j'apparaissais en fond de salle parmi les spectateurs, alors que j'étais sur scène la seconde d'avant ! Ce moment unique de mon spectacle tourné dans les Zénith restera comme mon plus beau souvenir : les cris de surprise, les applaudissements, les sourires... Toutes ces bonnes ondes et cette énergie positive m'ont marquée à jamais.

Et ton pire souvenir ? ça t'es déjà arrivé de louper un tour de magie ?

Oui, c'était lors d'un close-up en fin de soirée. Le patron de la société qui m'avait engagée me demande un dernier tour. Je décide de lui emprunter son alliance et de la faire disparaître dans un éclair de feu. Effet garanti ! Jusqu'ici tout va bien...

Et après ?

C'est alors qu'un ami magicien, connaissant le tour et ses dangers, me glisse discrètement à l'oreille d'être très prudente car les lames de planchers sont disjointes... Très en confiance, je le rassure et je fais réapparaître l'alliance dans le creux de ma main durant une seconde mais elle m'échappe et tombe entre les lames du parquet ! Le propriétaire ne m'a pas demandé de rembourser les frais du démontage des lames de bois le lendemain, mais le client ne m'a jamais réengagée.

Tu as officié pour des stars telles que Madonna. Tu peux nous parler de ta rencontre avec elle ?

Oui c'était vraiment une expérience inimaginable et inoubliable. J'ai été engagée pour animer l'anniversaire d'un enfant de Madonna. Dans une suite du Grillon, je devais proposer un tour d'une heure durant lequel Madonna était censée rester à distance. Imaginez le stress engendré par la présence de la star ! Je redoutais les loupés, donnais de mon anglais et craignais la main levée de la chanteuse qui aurait signé la fin de mon intervention. La magie opérant, devant l'émerveillement de son fils, elle est venue à ma rencontre pour me remercier des efforts déployés. La glace était brisée. Je n'ai pas eu l'occasion de lui faire un tour mot-même, mais elle a apprécié ceux proposés à ses enfants à qui je venais de les enseigner...

À quelle star rêverais-tu de faire un tour de magie ?

Je rêverais de faire de la magie à Angelina Jolie !

Si tu avais un super pouvoir, ce serait lequel ?

J'avoue que la possibilité de voler dans les airs telle Mary Poppins m'enchanterait !

Quelle serait ta consécration ultime ?

Me produire à Vegas... avec David Copperfield en première partie !

Le mot de la fin ?

J'adore voir le même émerveillement dans le regard d'un enfant que dans celui d'un PDG. Je suis consciente de la chance inouïe d'avoir pour mission de faire rêver, d'amuser, de surprendre et de réveiller l'âme d'enfant qui est enfouie en chacun de nous. Vive la Vie, vive la Magie !

Le Parisien

Île-de-France, 13/02/2021

Caroline Marx, reine de la magie

Révélée par « Diversion » sur TF 1, l'artiste se produit au cabaret Oh ! César pour un spectacle bluffant, plein d'énergie et d'humour.

PARIS | XV[e]

PAR VALENTINE ROUSSEAU

TALENTUEUSE ET DRÔLE. Sur scène, Caroline Marx fait penser à la magicienne Alexandra Duvivier, à la fois pleine d'humour et d'élégance. Les femmes dans la magie sont rares, alors quand elles excellent, braquons le projecteur sur leur talent.

Loin de l'image d'assistante blonde des magiciens, elle a décidé de prendre le pouvoir. Son spectacle porte d'ailleurs le nom de « Girl power ». Le show, lui, n'a rien de rétro et en met plein la vue. A 35 ans, Caroline Marx déroule toutes les facettes de la magie. Révélée dans l'émission « Diversion » d'Arthur, sur TF 1, des spectateurs lui demandaient où ils pouvaient la voir sur scène. La débrouillarde, qui sillonne les routes seule depuis ses 18 ans pour ses prestations dans des mariages, des festivals et des anniversaires, a donc décidé de monter son premier spectacle sur scène. Elle déroule sa palette de talents au cabaret Oh ! César, une à deux fois par mois.

Dans ce Girl power familial, Caroline Marx fait monter une fillette à la fin, pour lui faire sortir d'un paquet-cadeau une peluche, la même que ses parents lui ont offerte quand elle était enfant. La magicienne démarre ses tours en se changeant en quelques secondes, pour choisir sa tenue de scène. Entre les manipulations d'un Rubik's cube les mains dans le dos, les tours de jeux de cartes, et, le plus bluffant, son expertise de mentalisme, Caroline Marx en impose. Quand un spectateur monte sur scène pour qu'elle devine le prénom d'un être cher défunt, la salle est pendue aux lèvres de sa prédiction.

> Je prends des risques en faisant monter du monde sur scène, mais j'adore ça !

La séance de spiritisme, une ampoule à la main et musique inquiétante, est une réussite. Elle anticipe les cartes choisies par le public, devine le sport préféré d'une spectatrice, fait disparaître l'alliance d'une mariée, flambe un billet de 20 €. Caroline fait participer la salle, lui lance un gros dé, collecte des bouts de papier. « J'aime m'amuser et interagir, je prends des risques en faisant monter du monde sur scène, mais j'adore ça ! »

Et en coulisse...

En coulisses, son compagnon Marc-Antoine Coucke conçoit la technique des effets. De quoi créer des tours uniques, comme une boule de bowling qui explose en confettis. On a beau scruter, on reste bouche bée. Les « oh ! » de fascination fusent de la bouche des enfants comme de celle des parents. Caroline Marx a pris le pouvoir.

■ **A partir de 6 ans.** « Girl power ». Vendredi à 21 heures, à Oh ! César, 23, avenue du Maine (XV[e]). 29 € le spectacle, 69 € avec le dîner à 19 h 30. Mercredi 27 novembre à 15 heures Toutes les dates sur cesar-palace-paris.com



Il y a quelques mois, slate.fr mettait en ligne son nouveau podcast : « Magicos ». Une série de six épisodes qui dévoile les coulisses de cet univers bien mystérieux et parfois un peu hermétique qu'est la magie. Épisode 3 : « Tant de magiciens, mais si peu de magiciennes ». Tiens ! Le constat est plutôt hallucinant. Il n'y a pas de chiffres, pas d'avis d'experts, pas d'articles, personne ne semble s'intéresser à cette étrange conjecture : de tous les domaines artistiques, celui de la magie serait-il le plus imperméable aux femmes ?

Pour le savoir, j'ai appelé le flamboyant septuagénaire Philippe Vander Maren, président de la Belgian Magic Federation. Cette fédération réunit 16 clubs de magie dans toute la Belgique, soit 325 magiciens. D'emblée, il me parle de Suzy Wandas, une magicienne belge qui déplaçait les foules dans les années 50, virtuose de la manipulation. Voilà qui est prometteur ! Qui sont ses héritières ? « Je ne saurais pas vous donner le nom d'une magicienne dans un club. Mais nous avons dans le conseil d'administration deux membres féminins très actifs : la secrétaire et l'assistante du responsable du championnat belge de magie. » Sont-elles magiciennes ? « Elles font des spectacles avec leur mari. Vous savez qu'en général, les assistantes des magiciens sont souvent des femmes. » Douche froide. Les choses ont quand même évolué depuis l'invention de la magie moderne par Robert Houdin (au XIX^e^, quand même) ? « Il y a plus de magiciennes en France ! », annonce le président. Il est peut-être temps de passer la frontière.

Des petites mains

« Le milieu de la magie est un des milieux les plus misogynes que je connaisse ! J'adore rentrer dans le lard des magiciens à ce sujet. » Voici Guillaume Natas, l'auteur du podcast « Magicos ». Il me décrit les travers d'un univers sclérosé par le sexisme. Entrepreneur et magicien amateur, il déplore cette situation. « Parfois, le débat vole tellement bas que je n'y vais même plus ! Je n'ai pas le courage d'aller expliquer à des masculinistes de soixante piges que s'ils passent leur journée à faire des blagues sexistes aux femmes de leur club de magie, elles vont juste arrêter de venir. » Il y a encore des croyances qui subsistent remettant en cause la place de la femme et ses capacités physiques. « Je me souviens de cette fille qui jouait avec un petit jeu de cartes. Ça n'allait pas du tout ! Quand tu fais de la manipulation, les jeux sont calibrés, tu peux avoir des cartes truquées. Avec un petit jeu, elle était super limitée. Elle m'a répondu que c'est parce qu'elle a des petites mains. Mais y a des mecs qui ont des petites mains, y'a des nains magiciens, des enfants : tout le monde joue avec des jeux normaux. Il n'y avait pas de raison qu'une femme ait un autre jeu ! » Heureusement, certaines ont bravé cette montagne de clichés ! Dans le podcast, on entend Marine Metral, petite-fille du célèbre magicien français Mireldo et fille de Viviane Mireldo (seule magicienne à s'être produite au Lido). Elle a assurément un pedigree magique qui fait rêver. « Quand ma mère a eu 18 ans, elle a commencé à jouer seule, une précurseure de la magie féministe, sans le savoir. Elle a décidé que c'était elle qui découperait les hommes (rires) ! Cette femme est mon modèle. Elle a rencontré mon père, Marc Metral, ventriloque, et j'ai grandi dans cet univers. Mais c'est pour me rapprocher de mon grand-père, que je n'ai pas connu, que j'ai trouvé ma voie vers la magie. » Une enfant de la balle, donc. Mais ce n'est pas pour autant que l'accès lui a été facile. « Ce n'est pas évident de devenir magicien, de trouver une école. Quand une femme entre sur scène, on va attendre certaines choses d'elle alors qu'un homme n'a pas d'ardoise. Il faut avoir le cran de s'affirmer : "Non, je ne vais pas me foutre à poil, non, je ne vais pas minauder !" Il faut encore sortir des carcans. C'est pour ça que j'ai fait des concours, je voulais bousculer les injonctions et raconter des histoires. » Elle ajoute : « Souvent, ce ne sont pas des pensées propres, ce sont des héritages de pensées inconscients qui sont reproduits parce qu'il n'y a pas de remise en question. » Marine pratique la magie scénique. Elle a étudié la manipulation en Corée avec un des meilleurs techniciens, Lukas Lee. Elle a gagné le deuxième prix de manipulation au Championnat de France grâce à ce travail-là, en 2018. Carrément badass.

> « IL FAUT QU'IL Y AIT UNE MAGIE AU FÉMININ ! ON DOIT CREUSER NOTRE NID POUR FAIRE DES ÉMULES, C'EST COMME ÇA QUE LES MECS ONT FAIT DE TOUTE FAÇON » ALEXANDRA DUVIVIER

Un féminisme magique

Sa consœur Caroline Marx a elle aussi un sacré parcours. Auteure du show « Girl Power », magicienne vedette de l'émission « Diversion » sur TF1, elle a su imposer son style avec élégance et fermeté. Dans son spectacle, il y a du mentalisme, du spiritisme, du « close-up », du « quick change » (cette discipline où on change de vêtement très vite – notre rêve à toutes), beaucoup d'humour ..

072_ELLEFR_205_Female magique_IR_MG_JDB_OK.indd 73 13/1

ELLE reportage



« SOUVENT, CE NE SONT PAS DES PENSÉES PROPRES, CE SONT DES HÉRITAGES DE PENSÉES INCONSCIENTS QUI SONT REPRODUITS PARCE QU'IL N'Y A PAS DE REMISE EN QUESTION » MARINE METRAL

et d'interactivité. Il s'ouvre avec des images de femmes fortes qui ont fait avancer la société à travers les siècles, Marie Curie, Georges Sand. Elle explique son parcours de magicienne en taclant un peu les mecs au passage, ça ne fait pas de mal. « À quatre ans, j'ai vu ma maman découpée en morceaux dans la salle à manger. C'était terrible. Mon père était en répétition. C'est comme ça que j'ai découvert qu'il était magicien. À six ans, ils m'ont monté mon premier numéro. Mais ce qui m'a fait croire en mon métier, ce sont toutes ces femmes fortes qui m'ont précédée. » Cependant, une famille dans la magie ne garantit pas le respect de ses pairs. Le chemin est périlleux. « Dans mes débuts, quand je faisais mes concours, j'avais des réflexions sexistes insinuant que j'avais gagné pour mon look, mon décolleté et pas ma technique. Je ne supportais pas ! Quand j'ai commencé à faire de la télé, ils ont vu mon travail, j'ai créé des tours uniques, et j'ai gagné le respect. » Un look, des gestes, une histoire : existerait-il une magie au féminin ? « Oui, qui a aussi évolué. Dans mes premiers congrès, il y avait quelques filles. Elles proposaient une magie avec des fleurs, de la danse, des foulards. Je trouvais que ça manquait de modernité. Sur scène, je surprends en faisant apparaître une boule de bowling qui tombe alors que je tiens un bloc de dessin ! J'ai aussi un tour où je demande à un spectateur de choisir une carte, je mélange le jeu, je le lance et je donne un coup de talon aiguille et sa carte s'enclave dans le talon. C'est féminin, mais c'est subtil. » La magicienne Alexandra Duvivier partage également ce point de vue. « Il faut qu'il y ait une magie au féminin ! On doit creuser notre nid pour faire des émules, c'est comme ça que les mecs ont fait de toute façon. » J'ai tout de suite adoré le franc-parler d'Alexandra. C'est Caroline Marx qui m'a conseillé de l'interviewer. Magicienne depuis 30 ans, elle est également formatrice au théâtre familial, le Double Fond, un diplôme officiellement reconnu par l'État français. C'est surtout avec sa maîtrise du close-up, la magie rapprochée, qu'elle a bâti sa réputation. « La magie n'est pas le premier métier où on se dit: "Oh c'est génial, je vais faire ce métier parce que j'ai vu une assistante de magicien !" C'est ce qu'on voit le plus : comment veux-tu t'identifier ? » Elle a commencé la magie à 15 ans, en 1988. « Mon père m'a emmenée à la FISM (Fédération internationale des sociétés magiques), les Jeux olympiques de la magie. Quand j'ai vu la standing ovation de 700 personnes pour mon père, j'ai eu une espèce d'éclair en découvrant que la magie pouvait procurer toutes ces émotions. Le deuxième déclic, dans ce congrès, fut la magicienne Lisa Menna qui faisait du close-up. Quand je l'ai vue jouer de sa féminité sans être aguicheuse, j'ai su que c'était ce que je voulais faire. »

Faut-il naître dans une famille de magiciens ?

Marine, Caroline et Alexandra sont toutes tombées dans le chaudron à la naissance, mais est-ce toujours une histoire de famille ? « Moi, j'ai eu de la chance que mon père soit magicien, mais il ne m'a jamais facilité la tâche. Il ne m'a jamais montré de tour de magie quand j'étais petite. Au contraire, il s'est dit qu'il n'allait pas m'en montrer pour me donner le goût, et ça a hyper bien marché », précise Alexandra. « Étant très timide, ça a été tout un périple pour apprendre à me maîtriser. Je fais du close-up et c'est une discipline où on est encore moins nombreuses qu'ailleurs. On est en première ligne, sans filet. Il faut s'imposer. Un tour avec un jeu de cartes, s'il rate, tout le monde le voit. C'est la magie la plus difficile, mais c'est la reine des magies. » D'où l'importance de la formation. Le Double Fond a été créé en 1988 par Dominique Duvivier, c'est une salle de spectacle et aussi une école de magie qui fournit un diplôme équivalent à Bac+2. « C'est énorme : on a légitimé la magie ! Si tu veux être magicien, il suffit de pousser les portes. »

Et pour devenir magicienne ? Comment encourager les femmes à se lancer ? « Ça peut paraître basique, mais quand une femme se pointe dans un club de magie, il faut la respecter ! Travailler sur l'inclusivité dans un lieu qui jusque-là a été non mixte », propose Guillaume. « Pour avoir plus de femmes, il faut fédérer, informer, déconstruire les archétypes comme dans tous les domaines. Il faut normaliser en exposant des femmes », ajoute Marine. « Je ne serais jamais devenue magicienne si je n'avais pas vu Lisa Menna. Les artistes inspirent, elles doivent donc être visibles », conclut Alexandra. Alors, si on commençait par offrir une mallette de magie à nos filles ?

Les magiciennes à suivre

Caroline Marx et sa tournée « Girl Power ». Alexandra Duvivier et son spectacle « De très près » au Double Fond à Paris. Marine Metral est en train de monter son nouveau spectacle. Mais aussi : la Québécoise Ekaterina, spécialiste de l'illusion ; Lea Kyle et son numéro de quick change ; Tina Lennert et son numéro poétique avec un balai animé ; Casey Kathleen et ses close-up sur Instagram et, bien sûr, les magiciennes qui s'illustrent dans le show génial « Fool Us » sur Netflix !

carolinemarx.com - Doublefond.com - Marinemetral.com

GETTY IMAGES

Le Parisien

Île-de-France, 23/08/2021



Vous pourrez retrouver « Girl Power », le spectacle de Caroline Marx en novembre.

TÉMOIGNAGE | Quand la magicienne Caroline Marx avait pris les escrocs à leur propre piège

CE N'EST ni plus ni moins qu'un petit tour de magie de rue. Le bonneteau devient une arnaque lorsque le système mis en place fait croire que des gains d'argent sont possibles alors que, par un tour de passe-passe, le joueur a fait disparaître la boule censée se trouver sous un des gobelets.

Caroline Marx, magicienne qui a commencé à faire des spectacles dès ses 6 ans, a longtemps observé ce phénomène. « Je passais souvent devant les joueurs, je connais les trucages et je me disais : *Mais comment les gens font pour se faire avoir ?* Je voyais beaucoup de touristes asiatiques qui perdaient des sommes importantes. Et en tant que magicienne, ça me révoltait que la magie soit mise au service d'une escroquerie. »

D'autant que l'illusionnisme tient une place importante dans sa vie. Caroline est une « enfant de la balle ». « J'ai vu mon père découper ma mère dans la salle à manger quand j'étais petite, se souvient-elle. Je disais : *Mais pourquoi tu as découpé maman ?* Et ma mère me disait depuis une toute petite boîte : *Ne t'inquiète pas ma chérie, je vais bien.* »

« J'ai eu envie d'ouvrir les yeux aux gens »

Quand la chaîne Syfy lance sa série consacrée à la magie, « The Magicians », Caroline est contactée. Il y a très peu de magiciennes, il leur faut une femme. L'idée germe de faire cette séquence sur le bonneteau. Qui de plus à même qu'un magicien pour donner une bonne leçon aux bonneteurs ? « J'ai eu envie d'ouvrir les yeux aux gens », reprend Caroline.

La vidéo commence sur une vue du Sacré-Cœur (Paris, XVIIIe). Le bonneteur, visage floué, dégarni, allpague la foule : « Alors qui c'est qui veut gagner ? Le petit jeu est très facile. » Tout en gouaille, il passe de l'anglais au français ou à l'italien avec aisance. Un touriste perd : « Allez bravo, tu as perdu, file les 50 €. Tu peux rejouer ? » Caroline s'approche. Elle sort un billet. Elle perd une première fois, il lui prend les 50 € des mains. Elle rejoue. Désigne le gobelet. Le bonneteur le soulève en disant : « Allez, encore perdu. » Sauf que la boule est bien dessous. Caroline lui demande : « Donne-moi l'argent. » Lui : « Allez bouge, bouge. » Dans ses mains, elle multiplie les billets, change les valeurs. Le bonneteur est déconteнancé. Elle lui lance : « Ça va Franky ? » Il interroge : « Comment tu sais mon nom ? » Il devient pressant, aidé par des complices. Caroline lui a en fait subtilisé sa pièce d'identité. Il la prend par les bras, elle crie « Lâche moi ». Des vitrines volent en éclats, la rue ayant été « piégée » par la production. Les choufs sifflent, tout le monde s'en va.

Aujourd'hui encore, Caroline évite de repasser devant ces lieux. « Quand j'y vais, je mets une capuche. Ils peuvent être très violents. Je les ai déjà vus emmener dans un coin des gens qui ne voulaient pas payer », poursuit la magicienne.

Pour elle, ce tour était aussi une forme de revanche sur le passé. « À 18 ans, je me suis fait avoir. Des gens avaient posé des journaux sur la table d'un bar où j'étais. Ça a détourné mon attention et je me suis fait voler mon téléphone portable. Ils étaient partis tranquillement. Ça m'a rendue folle. » ■

N.G.

Caroline Marx joue du 24 novembre au 28 janvier 2022 son spectacle « Girl power » chez Oh ! César à Paris (XVe). Infos sur www.carolinemarx.com

L'élue

DE POINT DE VUE



La magicienne Caroline Marx sera à l'affiche du cabaret Oh! César.

Caroline Marx

Son spectacle de magie* *Girl Power* est un mélange d'illusion, d'humour, d'acrobatie et de bienveillance. Magicienne de l'émission *Diversion* d'Arthur sur TF1, elle réalise son premier numéro avec ses parents à 6 ans et ne s'est jamais arrêtée depuis.

Par **Jérôme Carron** Photos **Julio Piatti**

Ma peluche

Mon père en faisait apparaître une durant ses spectacles de Noël, et je la récupérais. Aujourd'hui, j'en offre une à une petite fille à la fin de chaque show.

Mon cadeau

Un présent de ma filleule Elsa lorsqu'elle était petite. Je suis sa marraine depuis mes 16 ans. J'étais très émue qu'elle le fabrique elle-même à mon attention.

Mon jeu de cartes

Toujours dans mon sac! Cela me permet de faire un tour à tout moment.

Mon Mandrake d'or

Olivier de Benoist me l'a remis en 2018 sur la proposition de Gilles Arthur, le fondateur de la cérémonie. C'est la plus haute distinction de magie en France. J'en suis très fière.

Ma photo

Moi à côté de Jacqueline, que j'appelais Tatie. Elle s'occupait de moi enfant quand mes parents magiciens étaient en tournée. C'était un amour.

Mon sac

Le Rubik's Cube est une vraie addiction. Y jouer me calme quand je suis stressée.

Mon enceinte

Mes parents m'ont transmis leur goût de la musique. Je mélange les styles, d'Ella Fitzgerald à Angèle, en passant par Chopin. Indispensable au quotidien.

Mon canard

Un présent de ma meilleure amie Cécile, que je connais depuis la maternelle. J'ai découvert beaucoup plus tard qu'il y avait un mot très gentil à l'intérieur.

Mon DVD

E.T. de Steven Spielberg a inspiré mon premier spectacle de magie, joué à 15 ans, et j'ai gagné des prix grâce au metteur en scène James Hodges.

* Oh! César, 23, avenue du Maine, 75015 Paris. Elle y joue le 27 décembre, puis en 2020 le 10 janvier et le 7 février.



Le Parisien

Île-de-France, 13/11/20191

Caroline Marx, magique



À PARTIR DE 6 ANS

La magicienne de l'émission « Diversion », animée par Arthur sur TF 1, va servir une version en ligne de son spectacle qu'elle ne peut plus jouer au cabaret parisien O'César. Son « Girl Power » en direct sera interactif, avec 50 spectateurs en VIP qui pourront apparaître à l'écran. Les autres suivront ses numéros dans l'ombre, sur Vimeo. Transformisme, rubik's cube, mentalisme, cartes... Caroline Marx touche à tout avec brio, mêlant humour, énergie et bonne humeur. Elle retrouvera une carte pensée par un spectateur, invitera Moundir, révélé par « Koh-Lanta », pour une séance de spiritisme. « Je l'ai rencontré à *Diversion*, il est naturel et spontané et a gardé son âme d'enfant », apprécie Caroline Marx, qui a invité aussi le chroniqueur de Cyril Hanouna Maxime Guéni. Entre prédiction et disparition de bague bluffantes, cette magicienne explosive fera écarquiller les yeux des enfants. Si sa prestation en ligne équivaut à celle sur scène, le public sera conquis.

■ Le samedi 20 février à 20 h 45. 12 € la connexion par foyer. Creativevent.fr.

Caroline Marx dans Girl power

Sortir / Critique - écrit par jaiina, le 17/11/2019
Notre verdict : 9/10 - Bluffante ! A découvrir sans tarder !

Une magicienne bourrée de talent, qui "dépoussière" le genre.
Vous avez déjà probablement vu Caroline Marx à la télévision sur TF1, dans l'émission "Diversion" d'Arthur mais cela fait bien plus longtemps que la prestidigitatrice exerce ses talents. Aguerrie, elle a désormais son nom en haut de l'affiche et une à deux fois par mois, elle éblouit les spectateurs grâce à ses numéros et son franc-parler dans le Cabaret Oh! César.

La soirée passe à toute vitesse, pas de temps mort entre ses numéros, où elle (re) visite les grands classiques : mentalisme, tours de carte, manipulation et même spiritisme où elle parvient à ce qu'un spectateur entre en contact avec un être proche. Bluffant. Sans tout dévoiler, elle résout également un rubick's cube plus vite que son ombre et se change à toute allure. Sa palette de tours est donc large et menée avec une dose d'humour, gentiment féministe mais toujours avec bienveillance (elle a parfois un petit côté Caroline Vigneaux dans ses répliques et son énergie) et un large sourire

Elle prend un réel plaisir à être sur scène, ses tours sont totalement maîtrisés et son énergie est communicative: Caroline Marx affiche une réelle proximité avec le public, qui est invité, de manière aléatoire, à monter sur scène et participer. Le format de la salle s'y prête également: il s'agit d'un cabaret avec des tables en longueur et donc une facile circulation entre les spectateurs. L'autre point fort est de pouvoir y dîner au préalable, ce qui permet aux convives de vraiment couper de la journée et ainsi de mieux accueillir et profiter du spectacle. A noter que même si la salle est un cabaret, il n'y a rien de "sulfureux" les soirs où Caroline Marx se produit et le spectacle est totalement familial.



CAROLINE MARX INTERVIEW

Rencontre avec Caroline Marx, une des magiciennes les plus médiatisées de l'hexagone.

Propos recueillis par Hervé Troccaz

MAGIC WEB 4.0

L'ACTU DE LA MAGIE SUR LE WEB



* Une rubrique préparée et animée par Hervé Troccaz

Comment êtes-vous devenue magicienne ?

Comme je l'ai raconté dans l'émission Diversion... petite, j'ai vu ma mère coupée en morceaux alors que je n'avais que quatre ans. Mon père, magicien, était en pleine préparation de tours dans la salle à manger. J'étais petite et j'ai été choquée de voir ma maman dans une telle situation, je me suis mise à pleurer. Je demandais à mon père ce qu'il avait fait à ma mère. Cette dernière parlait dans un tout petit cube et tentait de me rassurer tant bien que mal.

À l'âge de six ans, mes parents m'ont créé un numéro de dix minutes, avec des fleurs et des rubans. Je les ai suivis dans toutes leurs tournées de spectacles. Cela me plaisait énormément. Mais il était pour moi difficile de retourner à l'école les lendemains de représentations comme n'importe quel enfant.

À huit ans, j'ai participé à ma première émission de télévision, *Les Marches de la Gloire* avec Laurent Cabrol. Les retombées ont été énormes, car, à l'époque, il y avait encore peu de chaînes télévisées. Je devenais exposée au public. Le lendemain de la diffusion, les enfants me reconnurent et vinrent vers moi dans la cour d'école. C'était fou !

À douze ans, j'ai voulu faire comme les copines et j'ai décidé d'arrêter les spectacles. Je voulais savoir si ma passion pour la magie était la conséquence de celles de mes parents ou si c'était un vrai désir personnel.

Mais, rapidement, les applaudissements m'ont manqué. À quatorze ans, j'ai commencé les concours à la FFAP. J'ai été primée plusieurs fois, ce qui m'a donné confiance en moi. Vers quinze-seize ans, James Hodges est venu spontanément voir mes parents en leur expliquant qu'il avait été séduit par mon numéro de magie, qu'il voyait en moi un potentiel certain et qu'il était donc prêt à m'aider pour me faire évoluer. Mes parents ont été ravis et ont tout de suite accepté ce parrainage. Nous avons travaillé ensemble pendant deux ans avec James et Liliane, de mes quinze à mes dix-sept ans. Au départ, j'avais un numéro de D'Lite sans thème particulier. James Hodges, grâce à son talent,

m'a proposé le thème d'E.T. (qui était à l'époque mon film préféré).

Voilà comment le numéro se déroulait : j'arrivais là sur scène où de la fumée sortait d'un bidon. La main de l'extraterrestre sortait du bidon et, au bout de ses doigts, il y avait une lumière que je prenais à mon tour. Il se créait une complicité entre le personnage et moi. C'était un numéro de dix minutes grâce auquel j'ai gagné de nombreux Prix. Mon père était tellement fier qu'il a tout gardé chez lui !

Vous vous êtes ensuite spécialisée dans le domaine du close-up...

J'ai commencé par prendre des cours avec Bébel qui est un professeur extraordinaire. Mon tout premier engagement s'est fait au *Club Med* évènements grâce à Ben Ducobu. J'y ai rencontré Jean-Jacques Sanvert, Dominique Webb et Miredieu qui m'ont donné de bons conseils et avec qui j'ai gardé une grande relation d'amitié ! Je me suis donc spécialisée dans le close-up. Mon père a toujours parlé sur scène, avec beaucoup d'interactions avec le public. Depuis l'âge de six ans, je faisais tout en musique ; jamais je ne disais un mot sur scène, j'étais plutôt introvertie, je ne voulais pas parler. De six à dix-huit ans, je n'avais jamais parlé dans un micro. Par conséquent, il demeurait très difficile pour moi de m'exprimer en public. Lorsque je me suis lancée dans la magie rapprochée, j'ai constaté avec grand plaisir que j'avais un contact très facile avec les gens, et que j'aimais cela ! Ce fut une grande découverte pour moi ! Je me suis alors inscrite au *Cours Florent*. J'ai suivi des cours de théâtre pendant quatre ans ce qui m'a beaucoup apporté. J'étais métamorphosée. Après cela, je n'avais plus peur de rien !

Je me sentais bien uniquement sur scène. Ce qui est amusant, c'est qu'au *Cours Florent*, si tu ne te forces pas à aller sur scène, tu n'y vas jamais. Il y avait 35 personnes. Il fallait avoir un sacré culot ! Et moi, j'étais dans la salle, tétanisée, très timide ! Mais dès que le professeur m'appelait, l'instant d'après, je me sentais parfaitement à l'aise sur scène, comme si j'étais chez moi ! Une fois que j'y étais, je ne voulais plus en partir. Dans la salle, j'avais peur du jugement. J'étais très compétente pour mémoriser mon texte. *A contrario*, en improvisation, je n'étais pas à l'aise. Je n'avais pas le bagage, je manquais de confiance ! Je pense que si je devais improviser maintenant, j'y arriverais avec l'expérience. Mais, à l'époque, l'improvisation me paralysait ! Quand j'arrivais au théâtre, il m'arrivait de pleurer, car mes camarades de promotion étaient très performants ce qui générait chez moi un stress monumental. Mais, finalement, à force de persévérance, le théâtre m'a donné confiance en moi.

Vous avez ensuite travaillé en cabaret...

Par la suite, j'ai commencé à monter mon spectacle de cabaret, en parallèle du close-up. Je partais sur les routes toute seule. J'avais dix-huit ans. Cela marchait déjà très bien. De dix-huit à vingt-trois ans, j'ai sillonné les routes de France.

Durant cette période, j'ai fêté mes vingt ans et je n'oublierai jamais la grande surprise, la présence de Gérard Majax qui est venu participer à la soirée ! Gérard a toujours été plein de bons conseils envers moi et c'est toujours un réel plaisir de le voir.

Je participais à des *castings* pour devenir animatrice télé. L'assistante-responsable des *castings* m'avait demandé d'effectuer un passage très court. Dans le jury, il y avait Daniel Moine. La chronique que je présentai avait un caractère humoristique et elle a eu un grand succès auprès des jurés. J'étais très bien lancée. Après avoir joué sur le registre de l'humour, j'ai commencé à faire des tours de magie. Résultat, j'ai remporté le *casting* pour devenir animatrice télé, et j'ai pu suivre un an de formation gratuite. Et, cerise sur le gâteau, Daniel Moine et Gérard Louvin allaient ouvrir leur music-hall *Bobin'O*. Ils cherchaient une magicienne. Comme quoi il faut parfois forcer le destin !

Je suis restée à *Bobin'O* pendant deux ans et demi. Ce fut une formation incroyable, car nous travaillions six jours sur sept. Nous arrivions à 18 h, et nous terminions à 1 h du matin. J'accueillais les gens en réalisant du close-up pendant une heure et demie. Je présentais ensuite la première partie du spectacle en français/anglais. Puis, je faisais un duo de claquettes/magie sur scène, le spectateur/magicien, que j'avais monté pour *Bobin'O*. Ils voulaient un numéro avant le spectacle, avant le lever de rideau. J'ai donc monté ce numéro, dont l'idée m'avait été soufflée par Gaëtan Bloom. J'ai été aidée par mon frère de cœur, Yann Roulet, qui est magicien et par ma mère. Durant le spectacle, j'effectuais une grande illusion. C'était très polyvalent !

Et c'est durant cette même période que vous avez participé à l'émission de *M6*...

Nous avions tourné deux émissions avant *Bobin'O*. J'avais prévenu Gérard Louvin que je devrais sans doute me faire remplacer lors des tournages. Or, je faisais tellement d'interventions durant le *show*, qu'il était compliqué que je m'absente. Je suis donc retournée voir Gérard, il m'a été difficile d'avoir son accord, mais je l'ai eu quand même !



Puis Gérard Louvin a décidé d'arrêter le show. Je m'étais beaucoup investie et je suis restée jusqu'au bout de cette belle aventure !

Grâce à *Bobin'O*, vous avez interprété un spectacle pour les enfants de Madonna !

Une personne est venue me voir à la fin du spectacle de *Bobin'O*. Elle voulait m'engager pour animer l'anniversaire d'un des fils de Madonna. Mais, la magie pour enfants n'était pas ma spécialité. J'ai donc demandé de l'aide à mon père qui m'a enseigné rapidement ses tours destinés aux plus jeunes (je n'avais que trois jours pour apprendre tous les tours et en plus en anglais !). Le jour J, je n'en menais pas large ! Finalement, j'ai réussi à avoir une grande complicité avec les enfants et à séduire la star par la même occasion. J'ai passé un après-midi exceptionnel. Les enfants ont été adorables, très simples et attentionnés, Madonna était venue à Paris pour son show au Stade de France et elle est restée disponible et accessible durant toute cette journée d'anniversaire.

Après *Bobin'O* j'ai fait un break. J'ai rencontré mon chéri, Marc-Antoine, qui m'a beaucoup aidée pour évoluer dans l'art de la Magie grâce à sa grande expérience, son ingéniosité et son professionnalisme.

Comme j'ai travaillé exclusivement à *Bobin'O*, il a fallu renouer des contacts. Durant cette même période, j'effectuais pas mal de close-up.

Ensuite j'ai été engagée pour des tournées dans les Zéniths. Je travaillais avec la famille Gruss et je réalisais des grandes illusions comme l'apparition d'une panthère noire. C'était très intense avec deux à quatre représentations par jour devant 4 500 personnes. Je changeais jusqu'à sept fois de costumes. J'ai investi dans des grandes illusions sur les conseils de mon ami Tim Silver.

Comment avez-vous été recrutée pour l'émission de

télévision *Diversion* ?

C'est à la suite d'un spot pour SyFy, tourné au côté de François Normag, avec qui j'ai collaboré pour la première fois et découvert son grand professionnalisme et sa gentillesse (spot qui dénonçait les dangers du bonneteau). Ce dernier a été vu plus de 25 millions fois ! Il y a aussi mon ami Fred Razon qui a parlé de moi à Arthur pour que j'intègre la troupe. Je vivais une grande évolution, car c'est vraiment une belle émission avec une forte résonance médiatique ! La part d'improvisation était beaucoup plus importante dans l'émission d'M6 dix ans plus tôt. Chez TF1 tout est préparé et millimétré à l'avance dans les moindres détails. C'est parfois très stressant, car nous réalisons des tours pour la première fois en public. Cette aventure est arrivée au bon moment. Comme quoi, il faut faire preuve de patience ! Un grand merci à tous mes amis magiciens qui m'aident dans la préparation, tous les magiciens de Diversion, Marc-Antoine, mes parents, Yann Roulet, Henry Mayol, Nicolas Pelletier, Antoine Salembier, Draco, Didier Ladane, Stephane Guekko et Abdul Alafrez et tous ceux que j'oublie peut-être. Je m'en excuse d'avance...

Vous avez également obtenu un *Mandrake d'Or* récompensant l'ensemble de votre carrière !

Quand Gilles Arthur m'a appelé pour participer aux *Mandrakes d'Or*, j'ai été très touchée et heureuse : c'était magnifique, une véritable reconnaissance du milieu et de la communauté magique. Je remercie encore Gilles de sa confiance.

Vous êtes assez présente sur les réseaux sociaux, comment utilisez-vous les nouvelles technologies ?

Je présente quelques éléments de ma vie privée et les gens adorent partager ces informations avec moi. Ils ont quelque peu l'impression de rentrer dans mon intimité et de voir ce que je fais. Je fais ça naturellement de manière instinctive. C'est aussi une nouvelle manière de me dévoiler. Et puis, les gens qui me suivent incitent leurs proches à s'abonner à leur tour. Cela crée une chaîne formidable d'amitié et une visibilité sur mon travail grandissante. Cela permet d'entretenir une véritable relation avec le public.

Quels sont vos projets ?

Nous préparons deux nouveaux numéros de *Diversion* dont les tournages auront lieu début juin. En septembre, je serai en tournée avec mon nouveau spectacle *Girl Power*. Puis, en octobre, je le présenterai sur Paris dans le cabaret Music-Hall *Oh Cesar*. J'y présenterai certains tours de *Diversion* et ceux que je réalise dans un cadre événementiel. Ce sera un programme très varié où il y aura, comme souvent, des interactions avec le public et des touches d'humour. Mais aussi plein d'émotions. Faire rire les gens me détend et m'aide à gérer mon stress. Ce sera un stand up magique et un spectacle humoristique.

Quel regard portez-vous sur la place des femmes dans la magie ?

Je souhaite changer les codes de la magie dans lesquels les femmes étaient toujours les assistantes de Magicien. Il y a maintenant en France plusieurs femmes magiciennes de talent et cela me ravit !

Et pour finir, quels conseils pourriez-vous donner aux jeunes qui se lancent dans la magie ?

Pratiquer des arts complémentaires à la magie, la danse, la musique et, surtout, le théâtre et le mime, aller voir des spectacles et échanger beaucoup avec des personnalités de ce monde magique.

En ce qui me concerne j'ai pratiqué ces activités (danse et musique) dès l'âge de 6 ans : le piano durant quatorze ans (cela m'a beaucoup aidé pour la technique et le *timing*) et le théâtre et le chant à partir de seize ans.

Et surtout, gardez en mémoire la phrase de Nelson Mandela : « Dans la vie, tu as deux choix le matin : soit tu te recouches pour poursuivre ton rêve, soit tu te lèves pour le réaliser ». ■





QUELLE PLACE POUR
LE NUMÉRIQUE DANS LA MAGIE (PARTIE IV)

RÉFLEXIONS SUR UN SUJET D'ACTUALITÉ

INTERVIEW DE **CAROLINE MARX** PAR YVES LABEDADE

La période de crise sanitaire que nous traversons voit se développer de nombreuses productions artistiques sous forme de spectacles virtuels diffusés en *live* sur les réseaux sociaux. Vous faites partie, avec quelques autres artistes, des pionnières dans ce domaine. Qu'est-ce qui vous a décidée à vous lancer dans cette voie ?

Le public me manquait énormément et j'avais vraiment envie d'essayer ce nouveau type de format. J'ai donc fait un gros *streaming* sur scène pour le grand public en février 2021 avec une dizaine de personnes à la technique. Cela a été un travail énorme de conception et de démarches personnelles, pendant des semaines je n'étais plus magicienne mais commerciale ! Téléphones, mails, prises de rendez-vous, interviews, lives, réseaux, appels de clients, ce qui m'a permis au résultat d'obtenir 2400 places achetées soit environ 7000 personnes devant les écrans !

Le résultat a été très positif et cela m'a encouragée à continuer en essayant cette fois le *streaming* intimiste pour les sociétés.

Comment avez-vous travaillé pour monter ce spectacle ? Avez-vous fait appel à de nouvelles compétences artistiques ?

Oui, j'ai dû principalement travailler sur la réalisation et les plans caméras. Mon expérience de la télévision m'a beaucoup aidée à ce niveau. Côté artistique, j'ai cherché des tours principalement participatifs adaptés aux écrans, des tours courts et percutants.

Il est impératif selon moi d'avoir un écran sur scène à côté de soi pour essayer de retrouver la complicité que l'on a dans un spectacle en présentiel. Les gens peuvent voir les réactions des personnes connectées et je peux interagir avec eux constamment. Un écran de contrôle en face dans le même champ de vision que la caméra centrale est aussi indispen-

MAGIC WEB 4.0



les écrans sans aucun compère. Le reste du public participe dans des expériences collectives.

Comment avez-vous géré la billetterie et la publicité du spectacle ? A-t-il été vendu sur des plateformes spécialisées, des réseaux de distributeurs (FNAC, Leclerc, etc.) ou avez-vous utilisé uniquement les réseaux sociaux ?

Pour mon 1er *streaming* de scène, la billetterie était gérée par la production. Je suis intervenue dans la promotion par mes réseaux sociaux, des interviews radio et TV, mais aussi avec mes clients personnels, beaucoup de contacts et grâce à certains sponsors qui ont participé pour offrir des places à 200 enfants malades de *Magie à l'hôpital*, l'association *Princesse Margot*, ainsi qu'à des soignants.

Vos premières représentations ont été un succès de par leur qualité et la présence d'un public ravi d'y participer. Comptez-vous poursuivre dans cette voie en attendant la fin de la crise sanitaire ? Avez-vous des projets d'étendre ce mode de diffusion de votre spectacle vers d'autres populations (je pense à l'évènementiel, aux Maisons de retraite, etc.) ?

En ce moment, je fais beaucoup de *streaming* pour le personnel des sociétés en télétravail. Je pense que c'est une bonne approche et pourquoi ne pas garder ce système par la suite. C'est très pratique. Pas besoin de sortir de chez soi, de faire la route, la fatigue, après le show pas besoin de ranger ! C'est vraiment un confort. Mais j'ai quand même hâte de retrouver le public sur scène, rien ne remplace la chaleur humaine, les applaudissements et les rires !

Quel retour d'expérience pouvez-vous en faire ? Des conseils à partager ?

Le plaisir d'échanger virtuellement avec le public et de partager à nouveau des émotions. Je pense aussi que c'est vraiment une solution pour avoir des revenus et des cachets durant cette période si compliquée.

En conseil, je vous dirai que si le spectacle vous manque, faites-le. C'est vraiment une expérience à tester. Elle permet de garder la fluidité aussi bien dans la gestuelle que dans l'élocution, le *timing*, l'assurance, la créativité. En revanche, c'est un travail prenant autant bien dans la conception du spectacle que dans celle de trouver une bonne équipe de techniciens et de faire la démarche commerciale. La réussite repose sur ces 3 critères.

Et sur le plan commercial, quel est le bilan ? Un tel *live* peut-il être rentable ? Quelques chiffres ?

Sur mon 1er *streaming*, j'étais produite. En conséquence, j'ai touché mon cachet normalement. Actuellement, c'est un spectacle que je produis seule donc je démarche moi-même les clients, les sociétés. C'est rentable mais très prenant en temps et en énergie, car il faut trouver la clientèle ! Le public français est un peu réticent car c'est nouveau, il faut leur laisser le temps de s'y adapter...

Pensez-vous que les spectacles en *live*, sous cette forme, survi... Covid ?



Je pense qu... du *streaming* restera par la suite. Par exemple, p... personnes éloignées ou d'autres qui ne peuvent pas... cer. Les théâtres pourront peut-être jumeler le prése... le distanciel et de se fait augmenter leurs recettes.

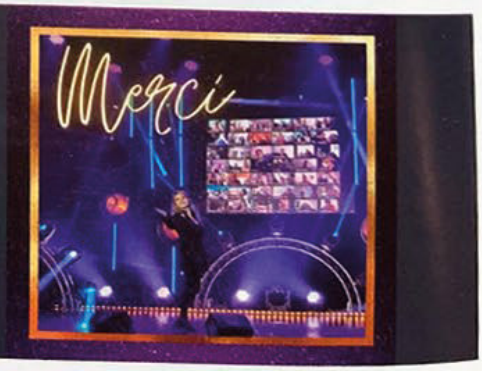
De plus, le télétravail s'étant développé, les sociétés pourront offrir à leur personnel un moment de détente seul ou en famille.

Merci de nous avoir accordé cette interview.

Merci à toi, Yves, ce fut un très grand plaisir pour moi !

VIVE LA MAGIE ! QU'ELLE SOIT CONNECTÉE OU NON ! ■







Partager
Partager
Tweeter
Épingle

Par Laura B. · Publié le 10 février 2020 à 15h24 · Mis à jour le 10 février 2020 à 15h24

La magicienne Caroline Marx est toujours à l'affiche du cabaret Oh ! César avec "Girl Power" qu'elle joue jusqu'au 17 avril 2020. Nouveauté, en mars 2020, son spectacle est proposé avec un brunch.

C'est au **cabaret Oh ! César** que **Caroline Marx** passe la saison 2019 / 2020.
En effet, la **magicienne** y joue son **spectacle** "***Girl Power***" les **vendredis 21 février**, **3 avril** et **17 avril 2020** à 19h.
En **mars**, **Caroline Marx** est sur scène les **dimanches 8, 15, 22 et 29 mars 2020** à 12h30 pour un **brunch / spectacle**.
Si vous êtes téléspectateur de l'émission d'Arthur diffusée sur TF1 consacrée à la **magie**, "***Diversion***", vous connaissez alors forcément **Caroline Marx** puisqu'elle fait partie des illusionnistes choisis par l'animateur, aux côtés de **Luc Langevin**, Enzo Weyne, Gus, Fred Razon, Antonio (gagnant de la saison 11 d' "*Incroyable Talent*") et **Viktor Vincent**.
Si elle s'est déjà produite par le passé dans de nombreuses et prestigieuses salles françaises - à Bobino dans le spectacle "*Bobin'O*", en tournée dans les zéniths de France avec "*Le Grand Cirque de Noël de Caroline Marx*" ... - c'est la première fois que **Caroline Marx** joue un **spectacle** en entier à **Paris** sur la longueur. Elle s'est déjà produite à **Oh ! César**, mais en tant qu'attraction, le temps d'un numéro.

TELERAMA. SORTIR GRAND PARIS

Caroline Marx - Girl power

C'est au tour de Caroline Marx de faire son spectacle connecté. Elle présente en ligne celui qu'elle jouait régulièrement au cabaret Oh ! César, Girl Power. Ce n'est pas parce qu'elle est blonde et jolie qu'elle va se contenter d'être l'assistante d'un magicien. Avec humour et glamour, Caroline redonne le pouvoir aux femmes et met les hommes en boîte. Après un numéro de quick change, pour revêtir son costume de scène, elle enchaîne tours de close-up, de mentalisme et manipulations d'un Rubik's Cube, les mains dans le dos. Un spectacle bluffant et interactif, nourri par la joyeuse complicité qu'elle installe avec le public.

M E R C I !